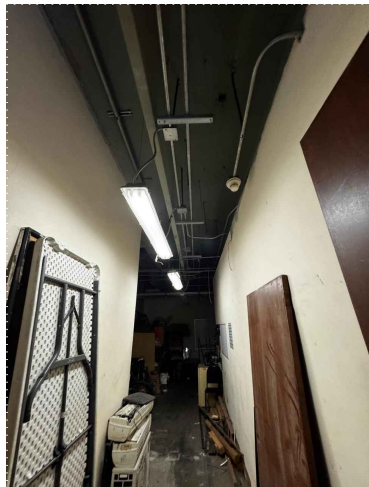


PLANTA ARQUITECTÓNICA SÓTANO
ESCALA 1:100

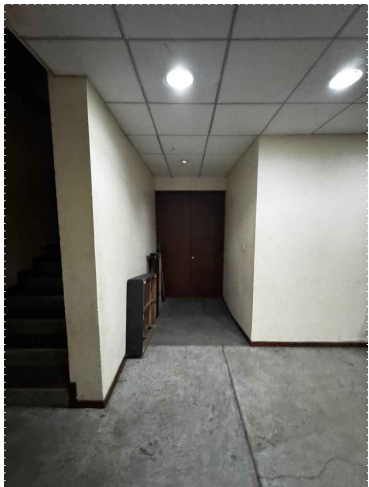
ÁREA COMPARTIDA CON LA "SECRETARÍA DE
TURISMO DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE OAXACA"



EA1. ACCESO AL CUARTO DE UTILERÍA UBICADO EN LA PLANTA SÓTANO DEL TEATRO.



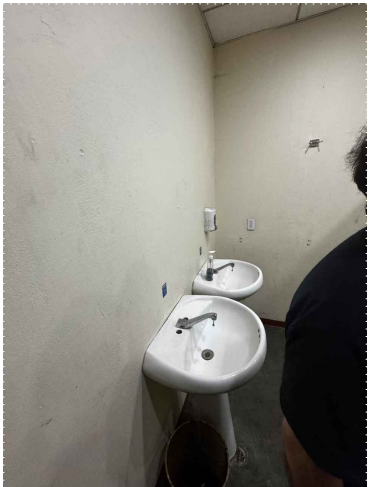
EA2. ÁREA DE ESPERA Y ACCESO A LOS CAMERINOS. SE OBSERVA AL FONDO LAS ESCALERAS HACIA EL ESCENARIO Y LAS ESCALERAS MARIÑERAS HACIA EL TAPANCO, EN PLANTA SÓTANO DEL INMUEBLE.



EA3. PUERTA DE ACCESO AL CUARTO DE UTILERÍA, A LA IZQUIERDA LOS ESCALONES HACIA EL ESCENARIO, EN LA PLANTA SÓTANO DEL INMUEBLE.



EA4. INTERIOR DEL BAÑO DE MUJERES ADJUNTO A LOS CAMERINOS DE MUJERES, DONDE SE OBSERVAN LAS MAMPARAS DIVISORIAS DE CADA CUBÍCULO DE WC, EN LA PLANTA SÓTANO DEL INMUEBLE.



EA5. BAÑO DE MUJERES ADJUNTO A LOS CAMERINOS, DONDE SE OBSERVAN LOS LAVABOS DE PEDESTAL, EN LA PLANTA SÓTANO DEL TEATRO.



EA6. CAMERINOS DE MUJERES, DONDE SE OBSERVAN LOS MUEBLES Y ESPEJOS, EN LA PLANTA SÓTANO DEL INMUEBLE.



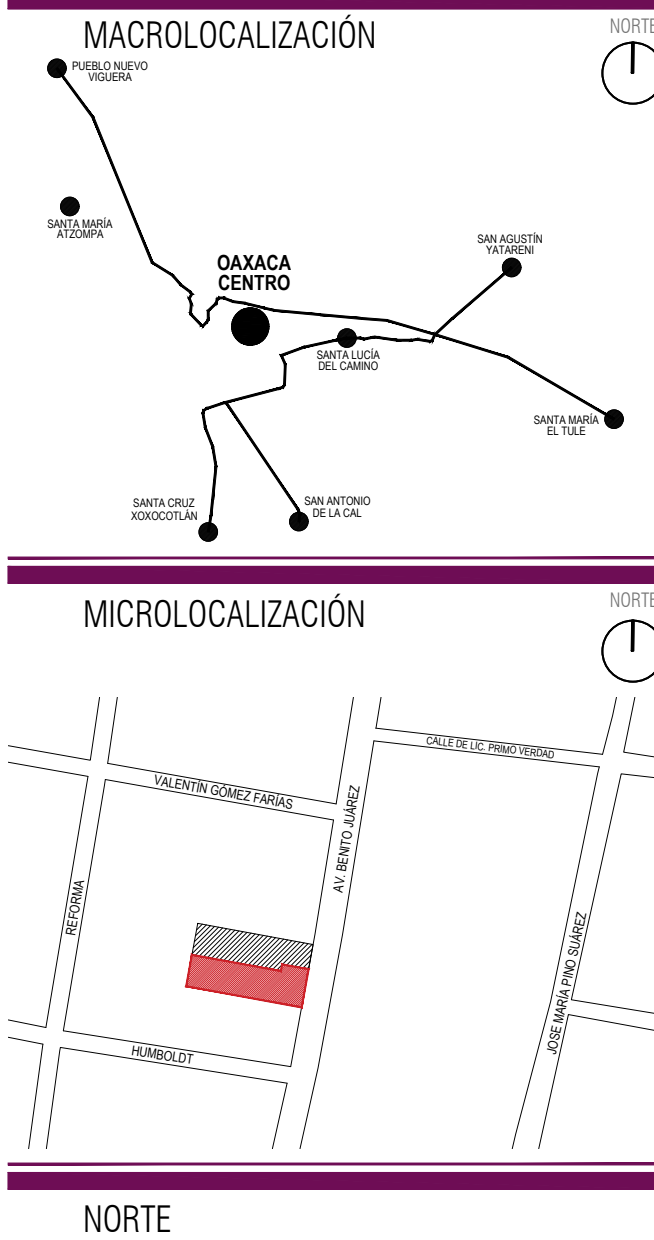
EA7. CAMERINO PRINCIPAL HOMBRES, DONDE SE OBSERVA LA PUERTA DE ACCESO AL ESPACIO Y LA PUERTA DE ACCESO AL BAÑO ADJUNTO, EN LA PLANTA SÓTANO DEL INMUEBLE.



EA8. CUARTO DE MÁQUINAS BAJO LA RAMPA DE ACCESO VEHICULAR, DONDE SE OBSERVAN LOS EQUIPOS DE BOMBO Y TUBERÍAS DE ALIMENTACIÓN, PRINCIPAL, EN LA PLANTA SÓTANO DEL INMUEBLE.



EA9. ÁREA DEL CENTRO DE CARGAS EN EL SÓTANO DEL TEATRO, DONDE SE OBSERVAN LOS TABLEROS PRINCIPALES.



ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. GUILLERMO GONZÁLEZ LEÓN
Director del Centro y Patrimonio Histórico del Municipio de Oaxaca de Juárez

ARQ. ESTEBAN SAN JUAN MALDONADO
Resguardante del inmueble

ARQ. VLADIMIR VÁSQUEZ CRUZ
Director Responsable de Obra A-1663

PROYECTO:
Rehabilitación del Teatro Juárez, Oaxaca de Juárez, Oaxaca

DIRECCIÓN OFICIAL:
Av. Juárez No. 703, Col. Centro, Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

CLAVE: EA-01
No. DE PLANO: 01/12
FECHA: Septiembre 2025
ACOTACIÓN: Metros
ESCALA: 1:100

PLANO: Estado Actual - Planta Arquitectónica Sótano



*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa *

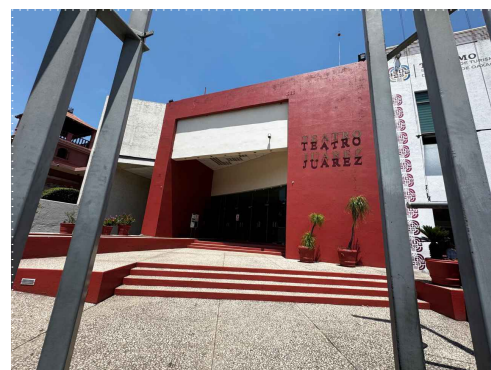


Foto 10. Fachada principal del teatro desde el portón de acceso peatonal, donde se observan las explanadas y las escalinatas de acceso al interior del inmueble.

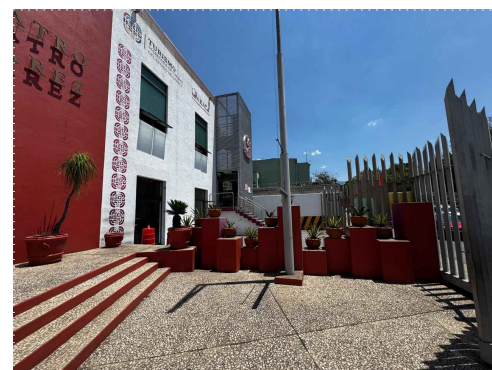


Foto 11. Explanada principal del teatro, donde se observan las plataformas con macetones que delimitan el inmueble.

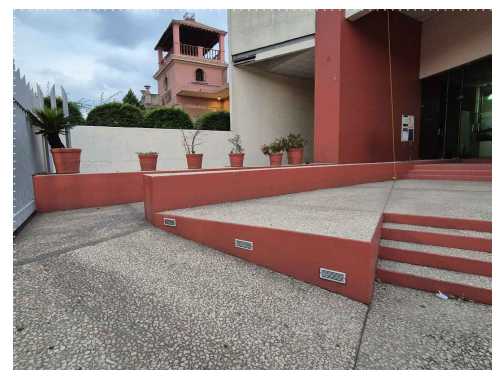


Foto 12. Explanada principal del acceso al teatro, donde se observa el desarrollo de la rampa de acceso para minusválidos y los muretes que la envuelven, en la planta baja del inmueble.

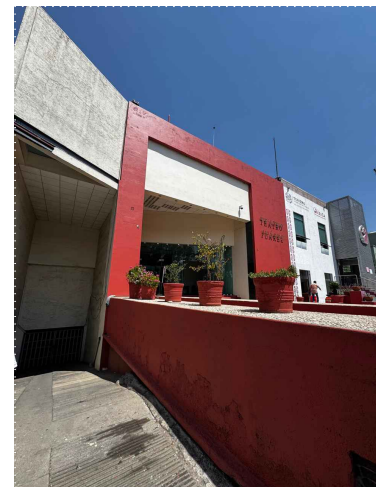


Foto 13. Acceso a la rampa vehicular hacia el sótano, donde se observa el murete de delimitación que contiene la rampa de acceso peatonal, al fondo el portón de acceso al estacionamiento.

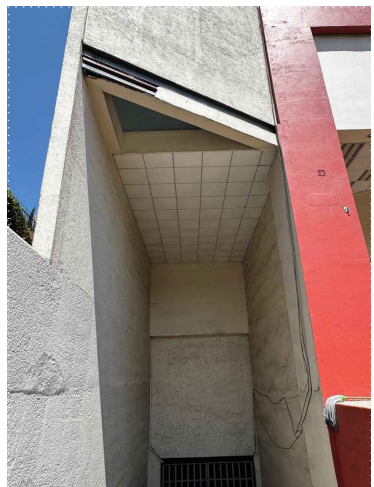


Foto 14. Doble altura en la rampa de acceso vehicular al estacionamiento del sótano, donde se observa el falso plafón y el cristal en el piso de los sanitarios hombres de la planta alta.



Foto 15. Vestíbulo principal de acceso al teatro, donde se observa la doble altura y el barandal que resguarda el área de acceso a butacas en la planta alta.



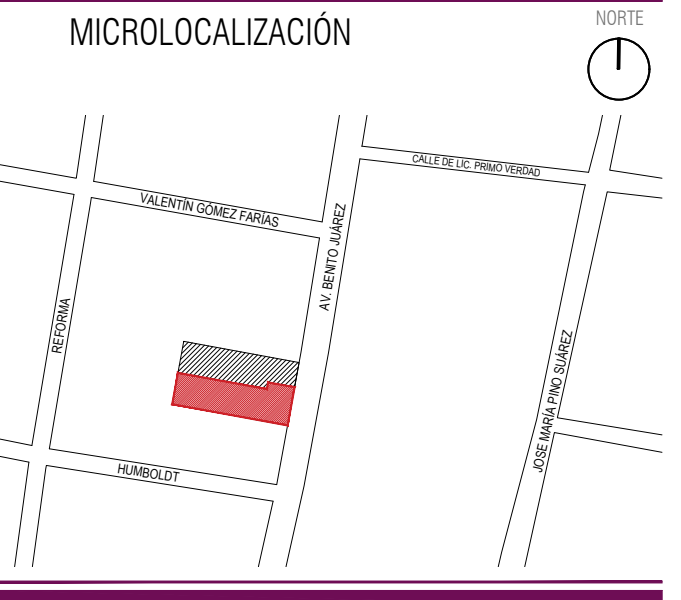
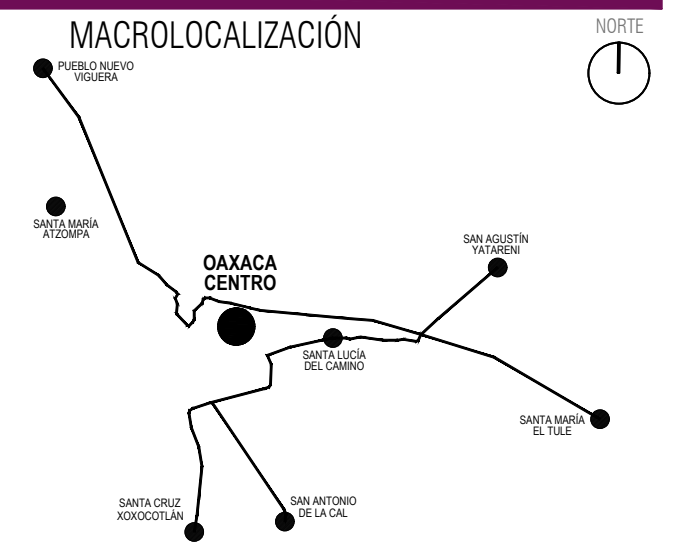
Foto 16. Vestíbulo principal de acceso al teatro en planta baja, donde se observan las escaleras hacia la planta alta.



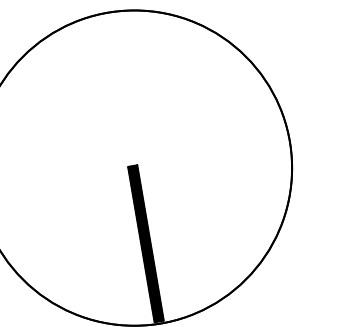
Foto 17. Acceso al tapanco detrás del escenario del teatro, donde se encuentra el equipo de dimmers.



Foto 18. Fondo del área de tapanco detrás del escenario del teatro, donde se observa el equipo de dimmers.



NORTE



ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

Sello de Ingreso INAH

Sello de Ingreso al Municipio

Sello de Autorización INAH

Sello de Autorización C.H.

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ

Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ

Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA

Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS

Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. GUILLERMO GONZÁLEZ LEÓN

Director del Centro y Patrimonio Histórico del Municipio de Oaxaca de Juárez

ARQ. ESTEBAN SAN JUAN MALDONADO

Resguardante del inmueble

ARQ. VLADIMIR VÁSQUEZ CRUZ

Director Responsable de Obra A-1663

PROYECTO:

Rehabilitación del Teatro Juárez, Oaxaca de Juárez, Oaxaca

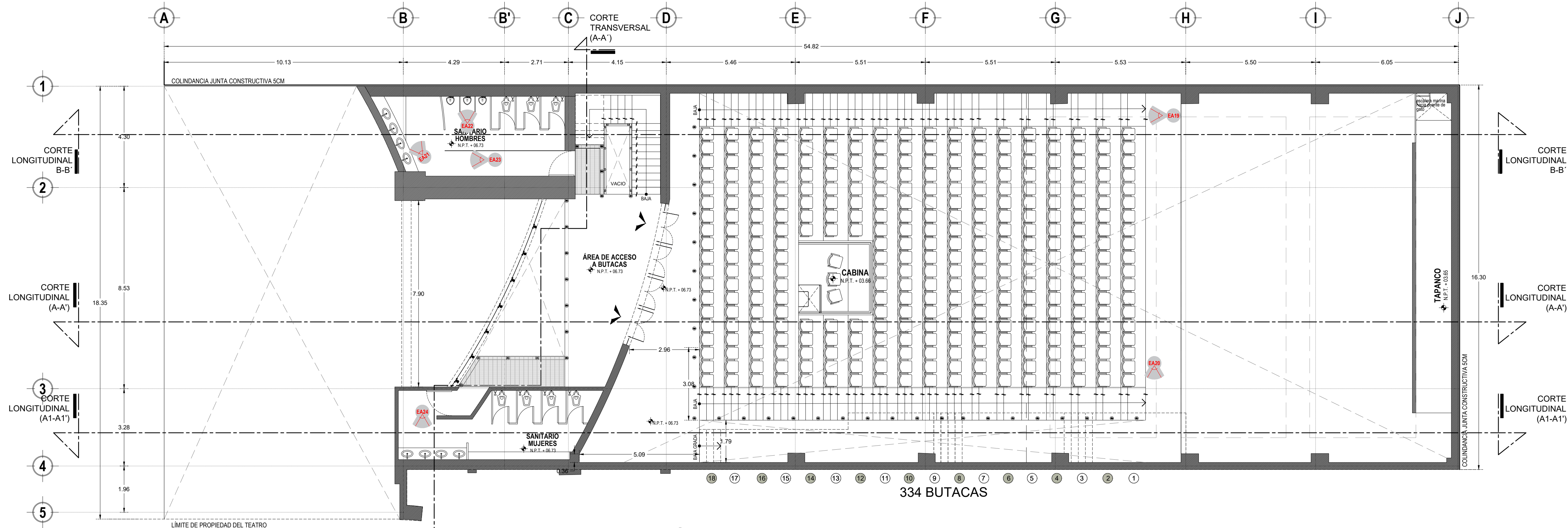
DIRECCIÓN OFICIAL:
Av. Juárez No. 703, Col. Centro, Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
EA-02	02/12	Septiembre 2025
	ACOTACIÓN:	ESCALA:
	Metros	1:100

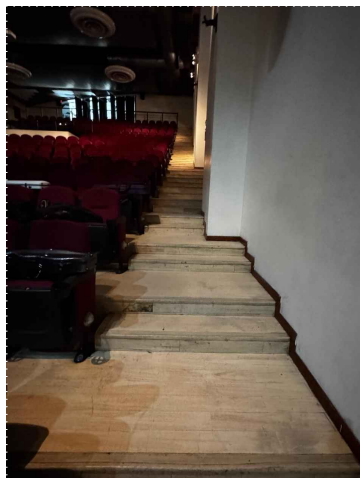
PLANO:
Estado Actual - Planta Arquitectónica Primer Nivel y Tapanco



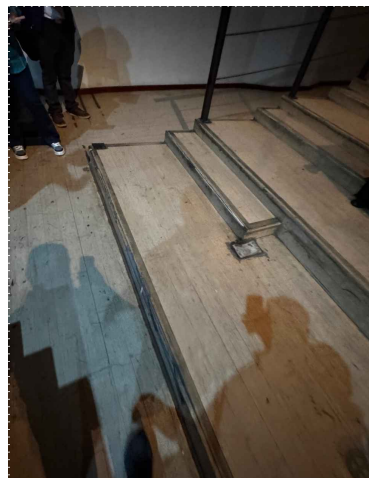
*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1:100



EA19. INTERIOR DEL AUDITORIO, DONDE SE OBSERVAN LOS ESCALONES DE ACCESO A LAS BUTACAS DEL LADO SUR DEL INMUEBLE.



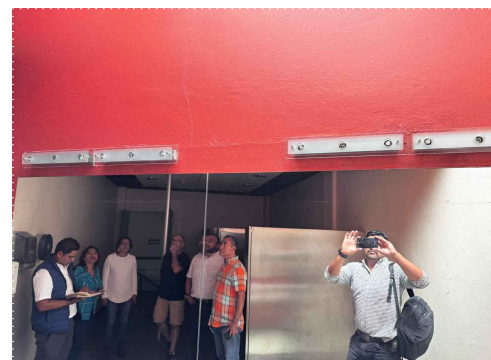
EA20. INTERIOR DEL AUDITORIO, DONDE SE OBSERVA EL ARRANQUE DE LOS ESCALONES DE ACCESO A LAS BUTACAS, AL FONDO LA RAMPA DE ACCESO DESDE LA CAFETERIA EN PLANTA BAJA.



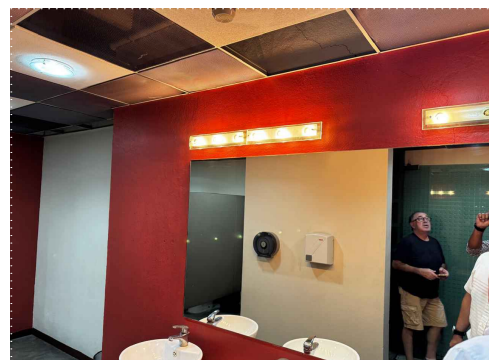
EA21. SANITARIO HOMBRERES EN LA PLANTA ALTA DEL INMUEBLE, DONDE SE OBSERVA LA MESETA PARA LOS LAVABOS Y EN EL PISO LA PLACA DE CRISTAL SATINADO.



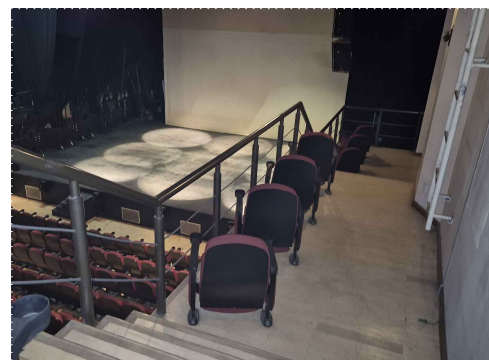
EA22. SANITARIO HOMBRERES EN LA PLANTA ALTA DEL INMUEBLE, DONDE SE OBSERVAN LOS MINIGTORIOS.



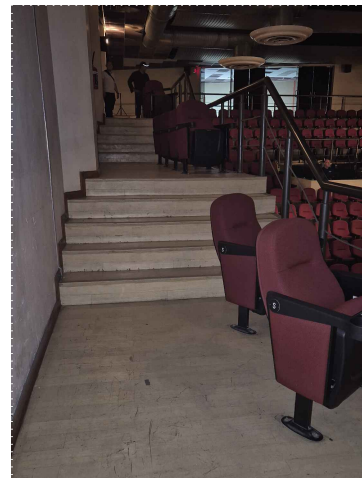
EA23. SANITARIO HOMBRERES EN LA PLANTA ALTA DEL INMUEBLE, DONDE SE OBSERVA EL ESPEJO DEL ÁREA DE LAVABOS Y REFLEJA LA DISPOSICIÓN DE LAS MAMPARAS DE LOS CUBÍCULOS PARA WC Y MINIGTORIOS.



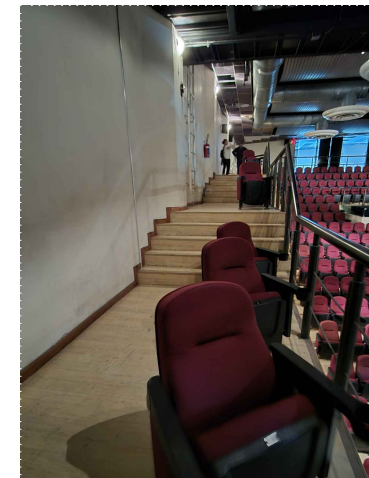
EA24. SANITARIO MUJERES EN LA PLANTA ALTA DEL INMUEBLE, DONDE SE OBSERVA EL ESPEJO Y LAS LUMINARIAS EN EL ÁREA DE LAVABOS.



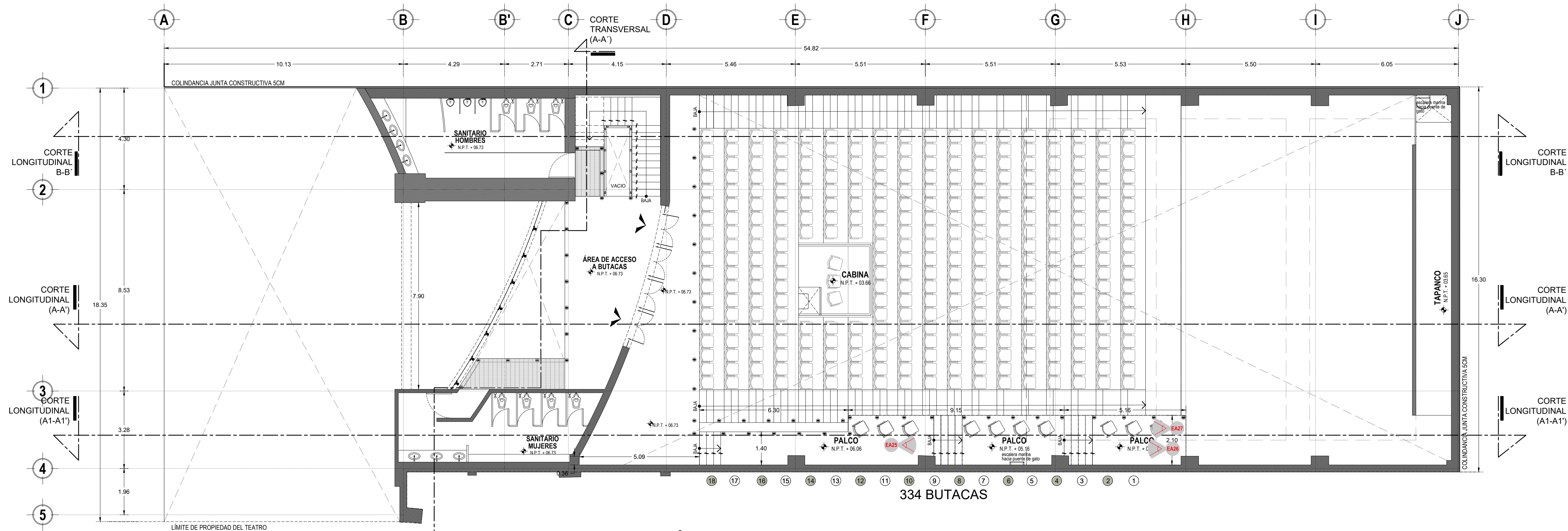
EA25. PARTE ALTA DEL PALCO, EN EL INTERIOR DEL AUDITORIO DEL INMUEBLE, DONDE SE OBSERVAN LAS BUTACAS Y LOS ESCALONES.



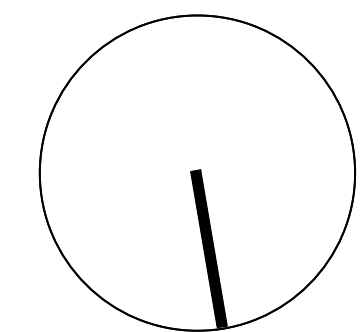
EA26. PARTE BAJA DEL PALCO, DONDE SE OBSERVAN LAS BUTACAS, LOS ESCALONES Y EL BARANDAL.



EA27. PARTE BAJA DEL PALCO, DONDE SE OBSERVAN LAS BUTACAS DEL LADO DERECHO DE LA IMAGEN Y A LA IZQUIERDA EN LA PARTE MEDIA DEL MURO LAS ESCALERAS MARINERAS PARA SUBIR AL PUENTE DE GATO.



PLANTA ARQUITECTÓNICA PALCO
ESCALA 1:100



ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

Sello de Ingreso INAH

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. GUILLERMO GONZÁLEZ LEÓN
Director del Centro y Patrimonio Histórico del Municipio de Oaxaca de Juárez

ARQ. ESTEBAN SAN JUAN MALDONADO
Resguardante del inmueble

ARQ. VLADIMIR VÁSQUEZ CRUZ
Director Responsable de Obra A-1663

PROYECTO:

Rehabilitación del Teatro Juárez, Oaxaca de Juárez, Oaxaca

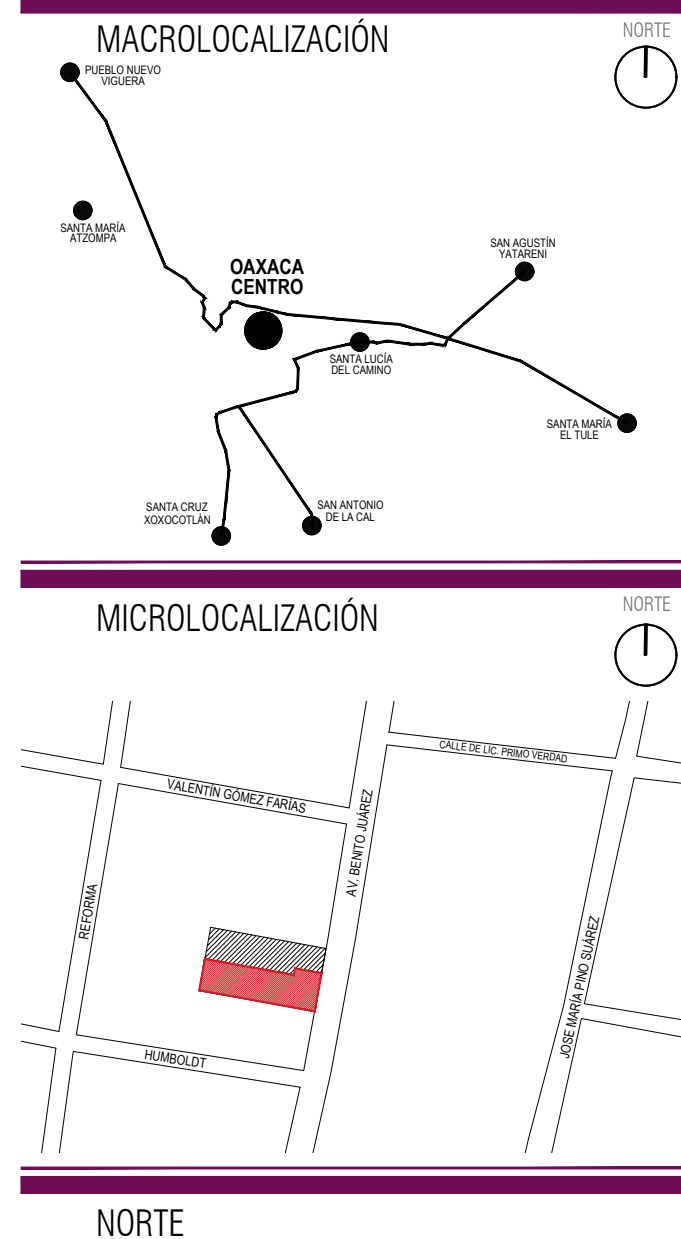
DIRECCIÓN OFICIAL:
Av. Juárez No. 703, Col. Centro, Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

CLAVE: No. DE PLANO: 03/12
EA-03 ACOTACIÓN: Metros
FECHA: Septiembre 2025
ESCALA: 1:100

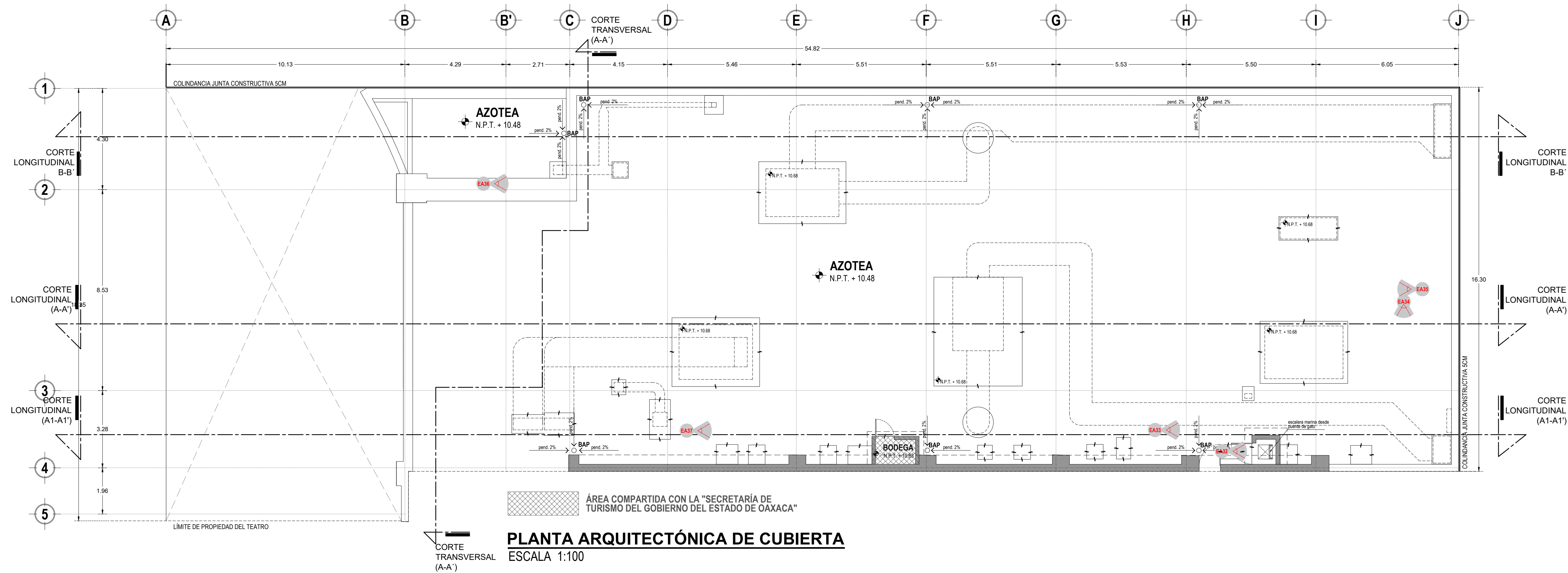
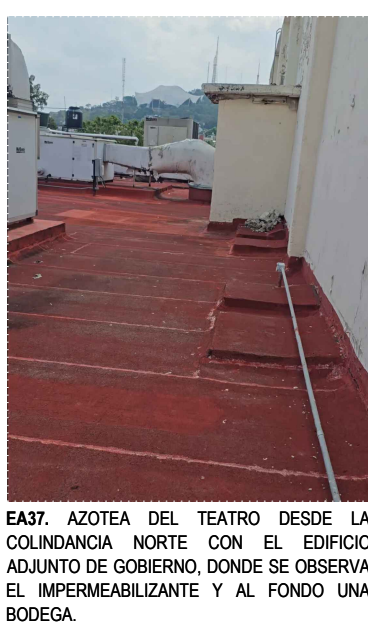
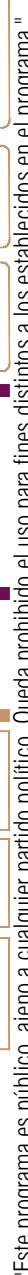
PLANO:
Estado Actual - Planta Arquitectónica Segundo Nivel y Palco

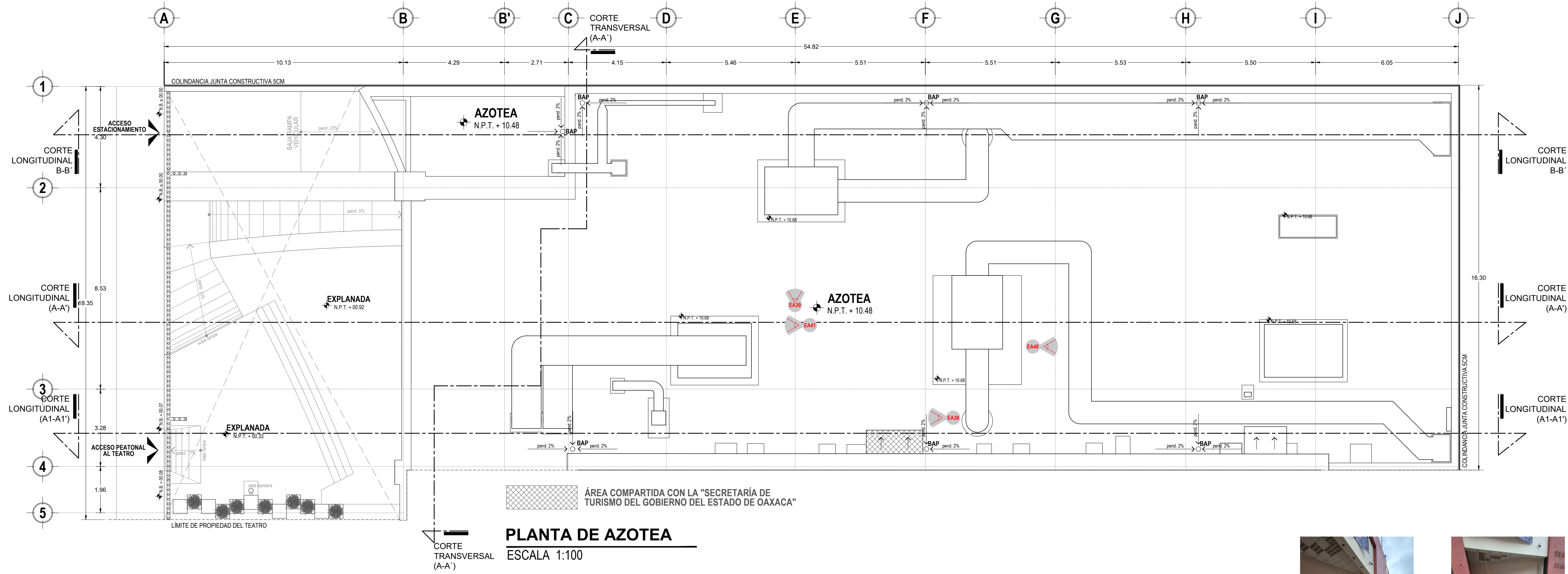


*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Rehabilitación del Teatro Juárez, Oaxaca de Juárez
Oaxaca

PLANO:
Estado Actual - Planta Arquitectónica Puente de Gato y Cubierta





PLANTA DE AZOTEA

ESCALA 1:100



EA38. VISTA DESDE LA PARTE NORTE DE LA AZOTEA HACIA LA COLINDANCIA SUR, DONDE SE OBSERVAN LOS EQUIPOS Y PARTE DE LA DUCTERÍA DE AIRE ACONDICIONADO.



EA39. VISTA DESDE LA AZOTEA DEL TEATRO, DONDE SE OBSERVA UNO DE LOS EQUIPOS Y PARTE DE LA DUCTERÍA DE AIRE ACONDICIONADO.



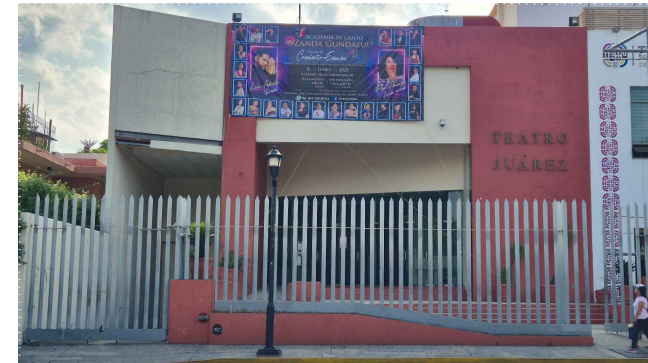
EA40. VISTA ORIENTE-PONIENTE DESDE LA AZOTEA DEL TEATRO, DONDE SE OBSERVA LA DUCTERÍA Y EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO.



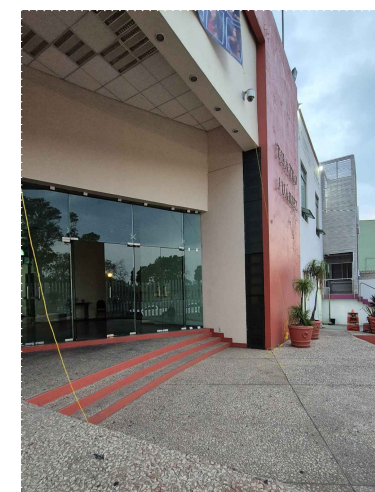
EA41. VISTA PONIENTE-ORIENTE DESDE LA AZOTEA DEL TEATRO, DONDE SE OBSERVA UNO DE LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO, DUCTERÍA Y EL IMPERMEABILIZANTE QUE RECUBRE TODA LA LOSA.



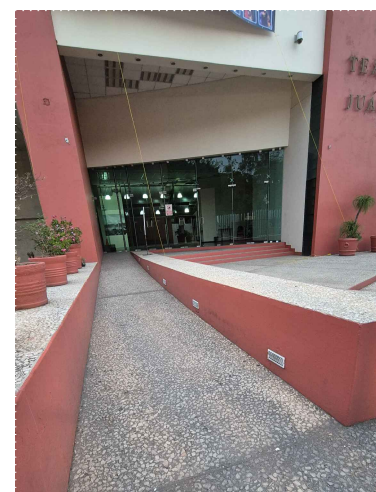
EA42. FACHADA GENERAL DEL EDIFICIO DESDE EL PARQUE "EL LLANO", DONDE SE OBSERVA DEL LADO IZQUIERDO EL PORTÓN DE ACCESO VEHICULAR Y DEL LADO DERECHO EL EDIFICIO DE TURISMO ADJUNTO. EN LA PARTE DE LA FACHADA EXTERIOR DE LA CALLE, LA REJA DE PROTECCIÓN A LO LARGO DEL ACCESO AL PREDIO, CON PORTONES DE ACCESO VEHICULAR Y PEATONAL.



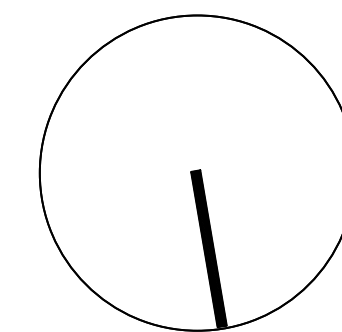
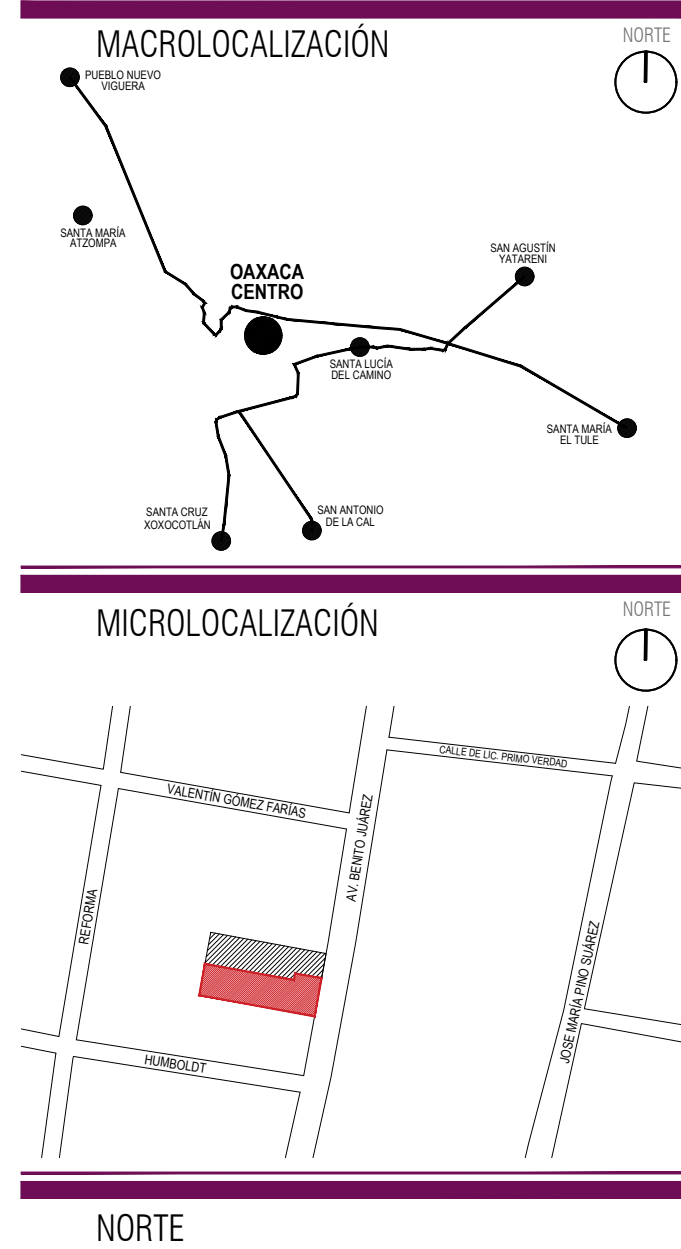
EA43. FACHADA EXTERIOR DEL TEATRO COLINDANTE A LA CALLE AVENIDA JUÁREZ, DONDE SE OBSERVA DEL LADO IZQUIERDO EL PORTÓN DE ACCESO VEHICULAR HACIA LA RAMPA DEL SOTANO, Y AL LADO DERECHO EL PORTÓN DE ACCESO PEATONAL.



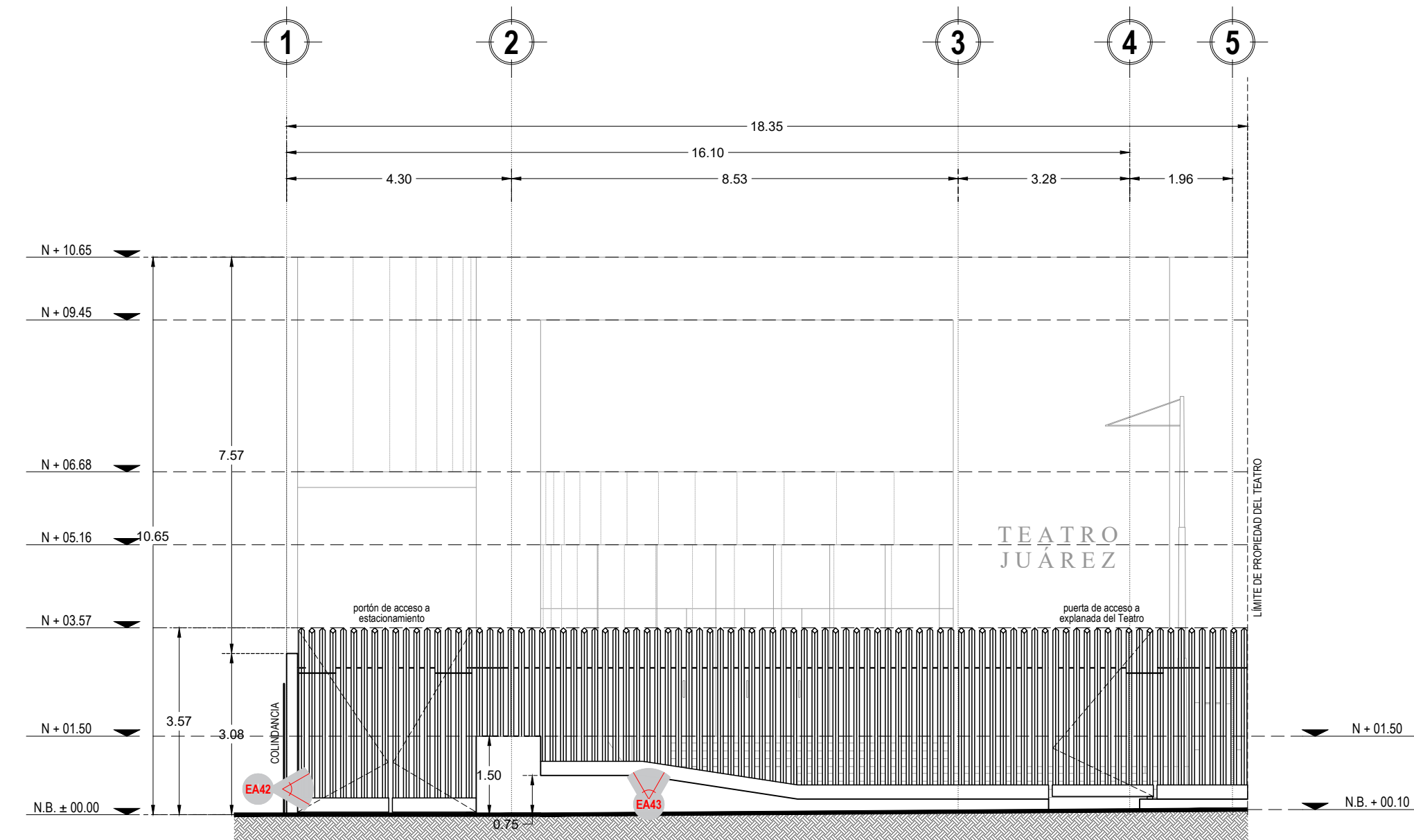
EA44. VISTA DESDE EL LADO SUR DE LA EXPLANADA DE ACCESO AL TEATRO HACIA EL LADO NORTE, DONDE SE OBSERVA PARTE DE LAS ESCALINATAS, LAS PUERTAS DE CRISTAL TEMPLADO, EL PLAFÓN RETICULADO Y PARTE DEL LETRERO DEL TEATRO.



EA45. VISTA DESDE EL INICIO DE LA RAMPA DE PEATONAL PARA INVISUÁNDOS HACIA LAS PUERTAS DE CRISTAL TEMPLADO DE ACCESO AL VESTIBULO PRINCIPAL DEL TEATRO.

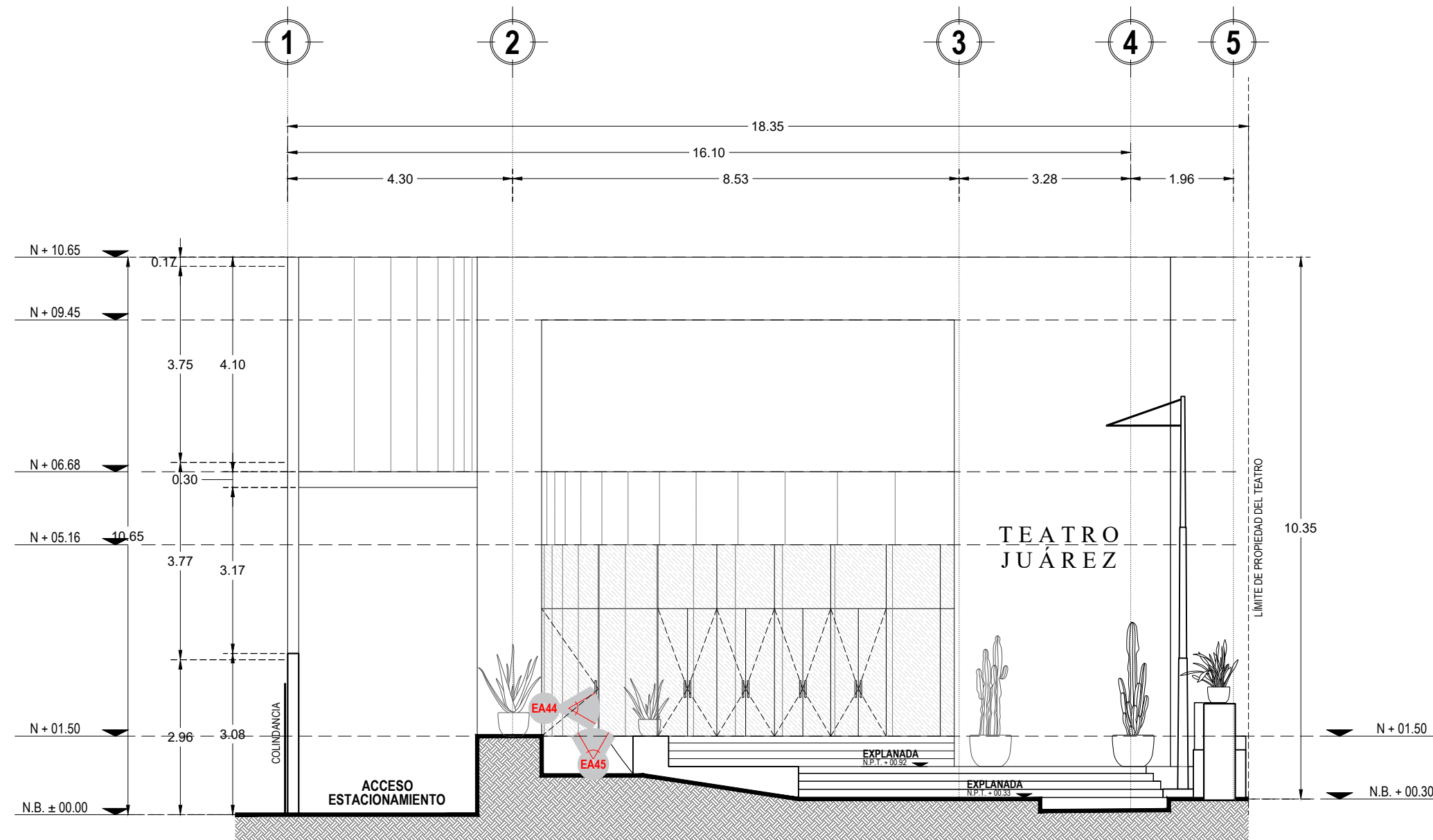


ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca



FACHADA EXTERIOR

ESCALA 1:100



FACHADA INTERIOR

ESCALA 1:100

Sello de Ingreso INAH

Sello de Ingreso al Municipio

Sello de Autorización INAH

Sello de Autorización C.H.

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ

Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ

Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA

Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS

Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. GUILLERMO GONZALEZ LEÓN

Director del Centro y Patrimonio Histórico del Municipio de Oaxaca de Juárez

ARQ. ESTEBAN SAN JUAN MALDONADO

Resguardante del inmueble

ARQ. VLADIMIR VÁSQUEZ CRUZ

Director Responsable de Obra A-1663

PROYECTO:

Rehabilitación del Teatro Juárez, Oaxaca de Juárez, Oaxaca

DIRECCIÓN OFICIAL:
Av. Juárez No. 703, Col. Centro, Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

CLAVE:

EA-05

No. DE PLANO:

05/12

FECHA:

Septiembre 2025

ACOTACIÓN:

Metros

ESCALA:

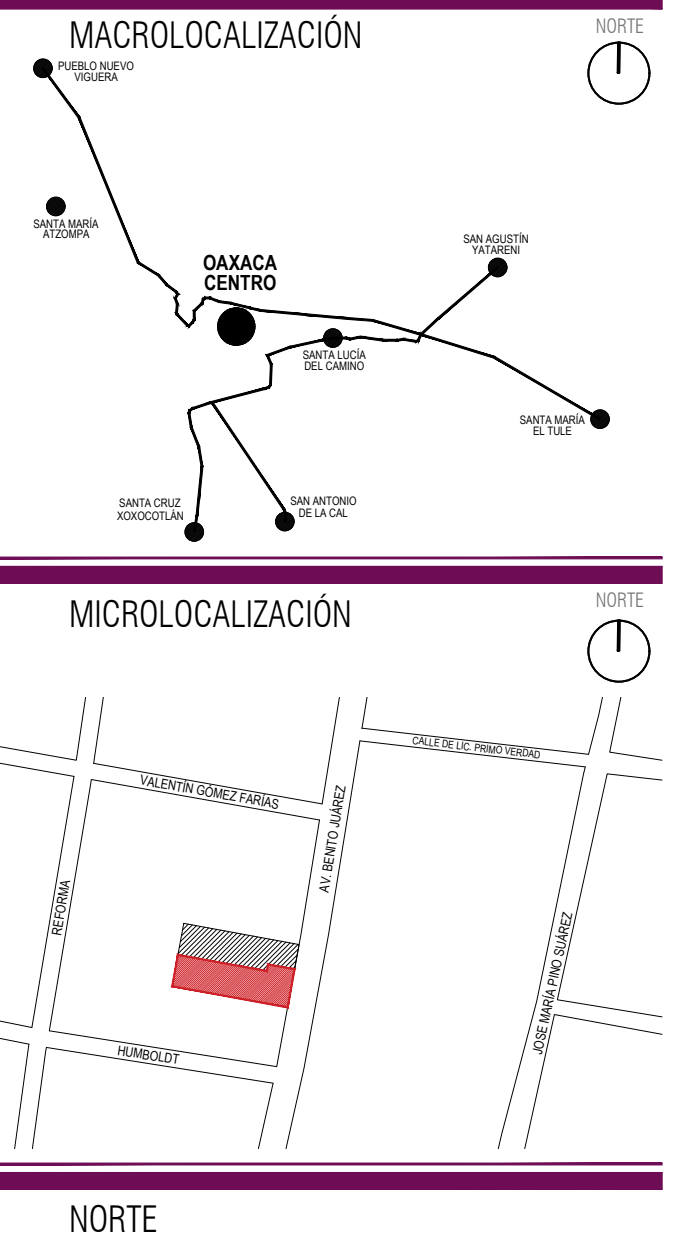
1:100

PLANO: Estado Actual - Planta de Azotea y Fachadas



INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA

*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa *



ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. GUILLERMO GONZÁLEZ LEÓN
Director del Centro y Patrimonio Histórico del Municipio de Oaxaca de Juárez

ARQ. ESTEBAN SAN JUAN MALDONADO
Resguardante del inmueble

ARQ. VLADIMIR VÁSQUEZ CRUZ
Director Responsable de Obra A-1663

PROYECTO:
Rehabilitación del Teatro Juárez, Oaxaca de Juárez, Oaxaca

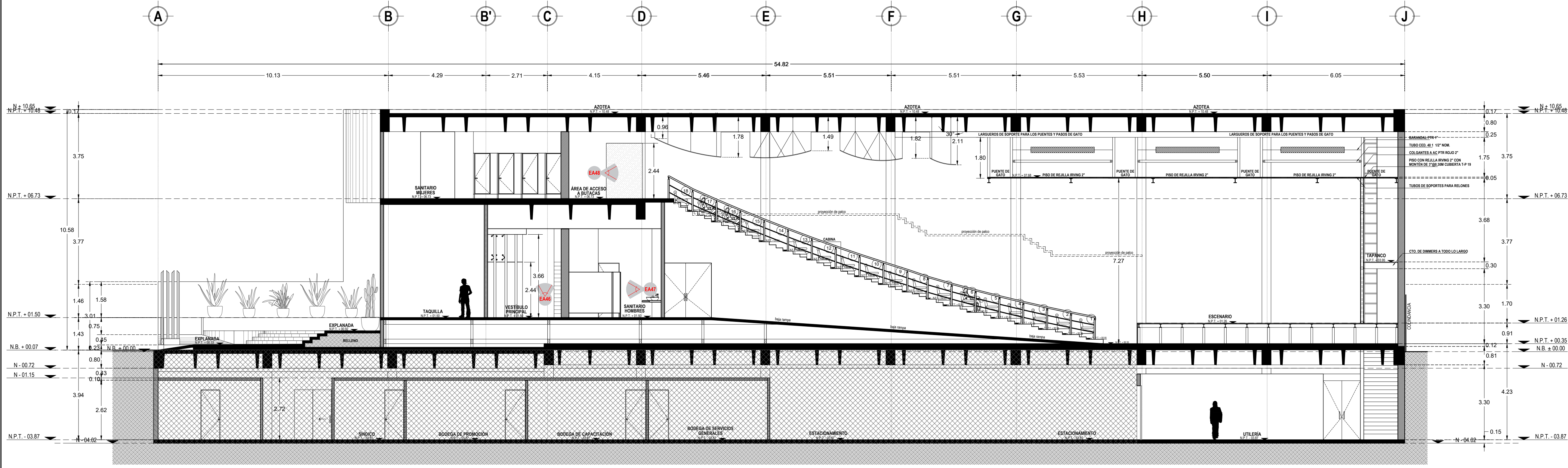
DIRECCIÓN OFICIAL:
Av. Juárez No. 703, Col. Centro, Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

CLAVE: EA-06
No. DE PLANO: 06/12
FECHA: Septiembre 2025
ACOTACIÓN: Metros
ESCALA: 1:100

PLANO: Estado Actual - Corte Longitudinal A-A' y A1-A1'

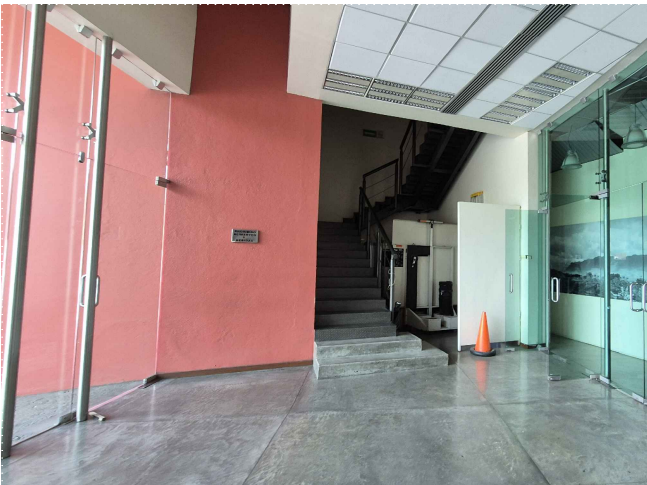


*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa *

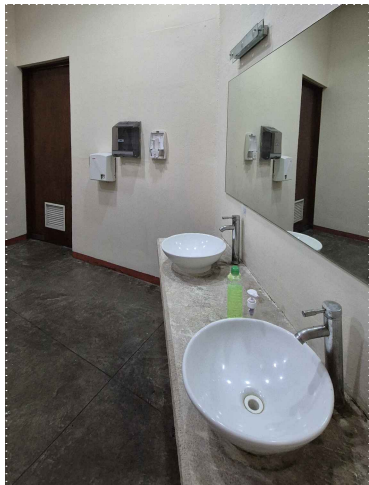


CORTE LONGITUDINAL A1-A1'
ESCALA 1:100

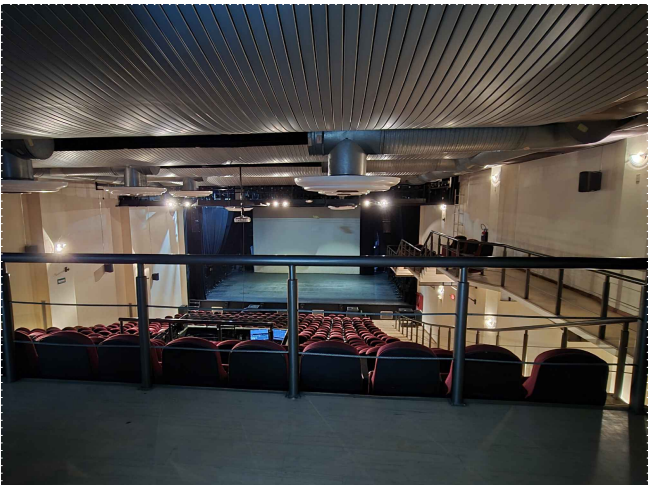
ÁREA COMPARTIDA CON LA "SECRETARÍA DE
TURISMO DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE OAXACA"



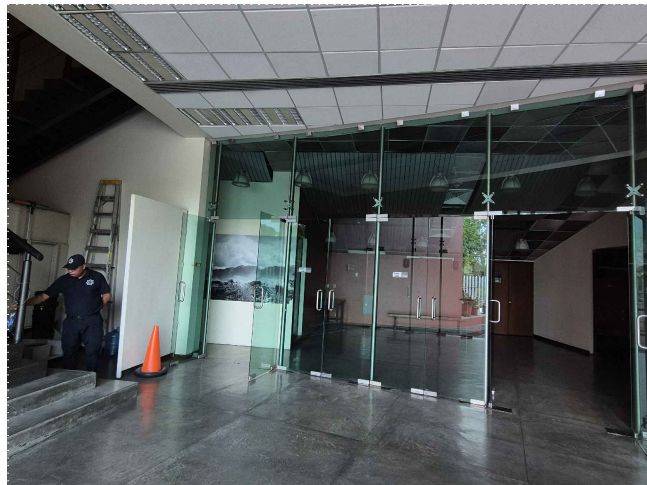
EA46. VESTIBULO PRINCIPAL DONDE SE OBSERVAN AL FONDO LAS ESCALERAS HACIA LA PLANTA ALTA. A LA IZQUIERDA LAS PUERTAS DE CRISTAL TEMPLADO DE ACCESO PRINCIPAL Y A LA DERECHA LAS PUERTAS DE ACCESO A UN VESTIBULO SECUNDARIO DE LAS OFICINAS.



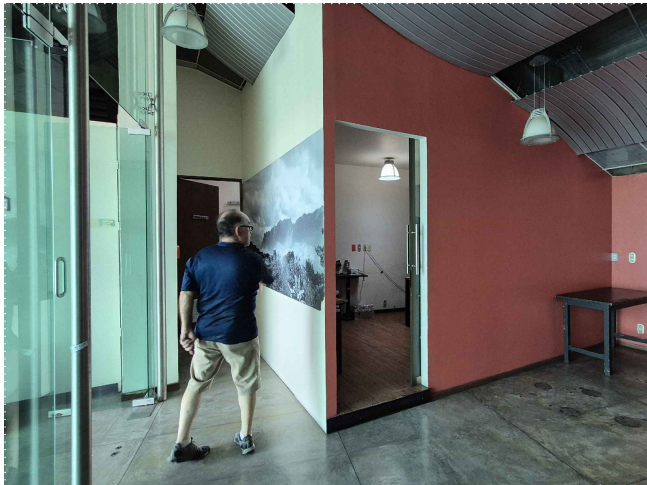
EA47. BAÑO DE HOMBRERES EN PLANTA BAJA, DONDE SE OBSERVA EL ÁREA DE LAVABOS Y AL FONDO LA CABINA Y AL FONDO EL ESCENARIO.



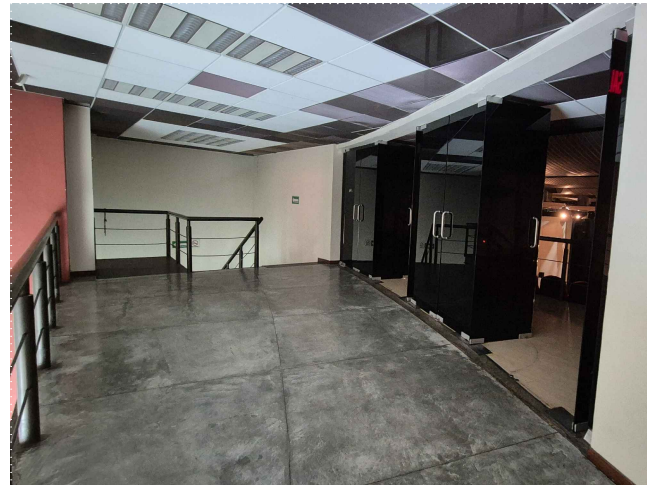
EA48. VESTIBULO DE ACCESO A LAS BUTACAS EN LA PLANTA ALTA DEL TEATRO HACIA EL AUDITORIO, DONDE SE OBSERVA EL BARANDAL, LAS BUTACAS, PARTE DE LA CABINA Y AL FONDO EL ESCENARIO.



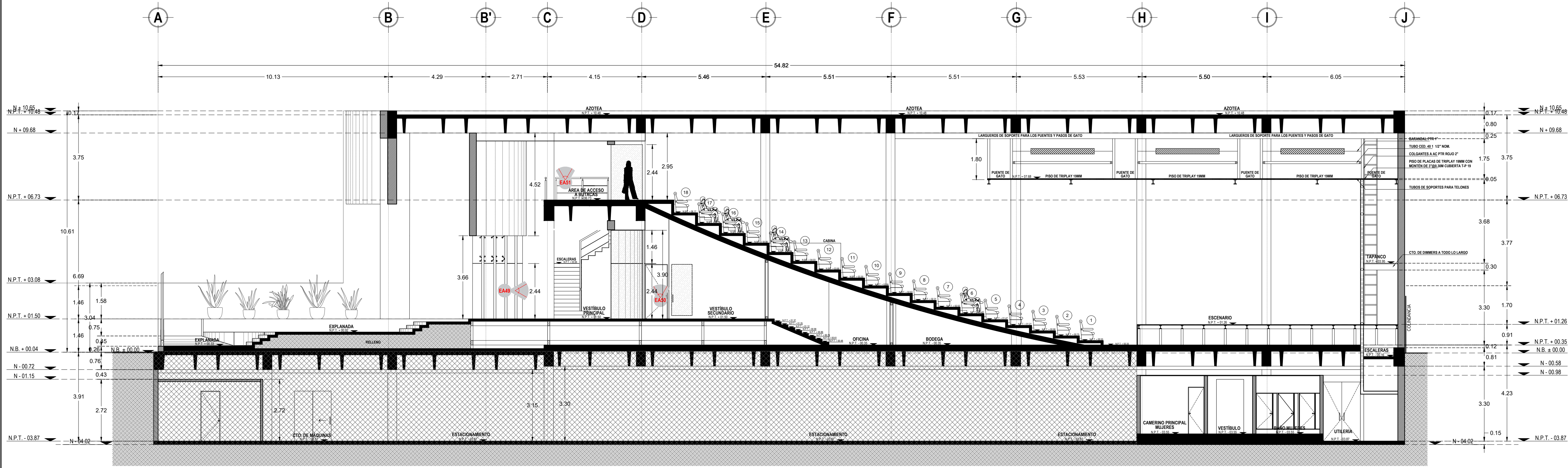
EA49. VESTIBULO PRINCIPAL DEL TEATRO HACIA LAS PUERTAS DE CRISTAL TEMPLADO QUE DAN ACCESO AL VESTIBULO SECUNDARIO DE LAS OFICINAS.



EA50. VESTIBULO SECUNDARIO DEL TEATRO EN LA PLANTA BAJA, DONDE SE OBSERVA UNA DE LAS OFICINAS ADJUNTA AL BAÑO DE MUJERES.

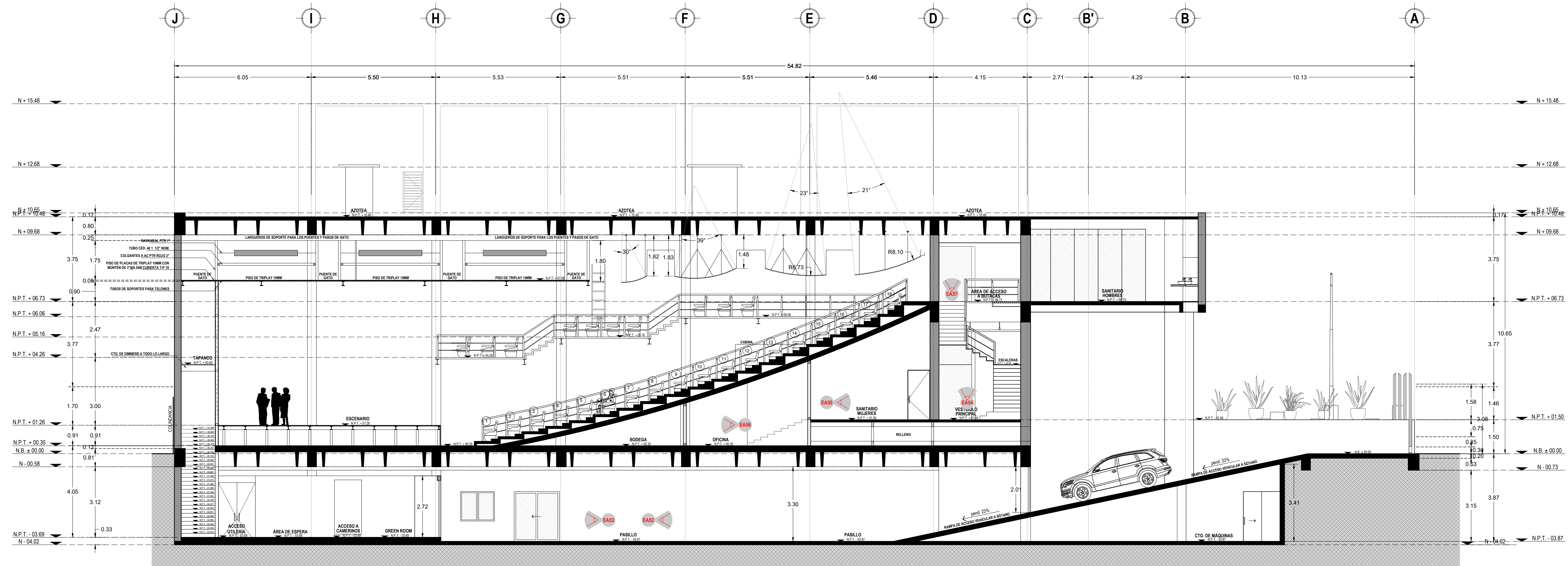
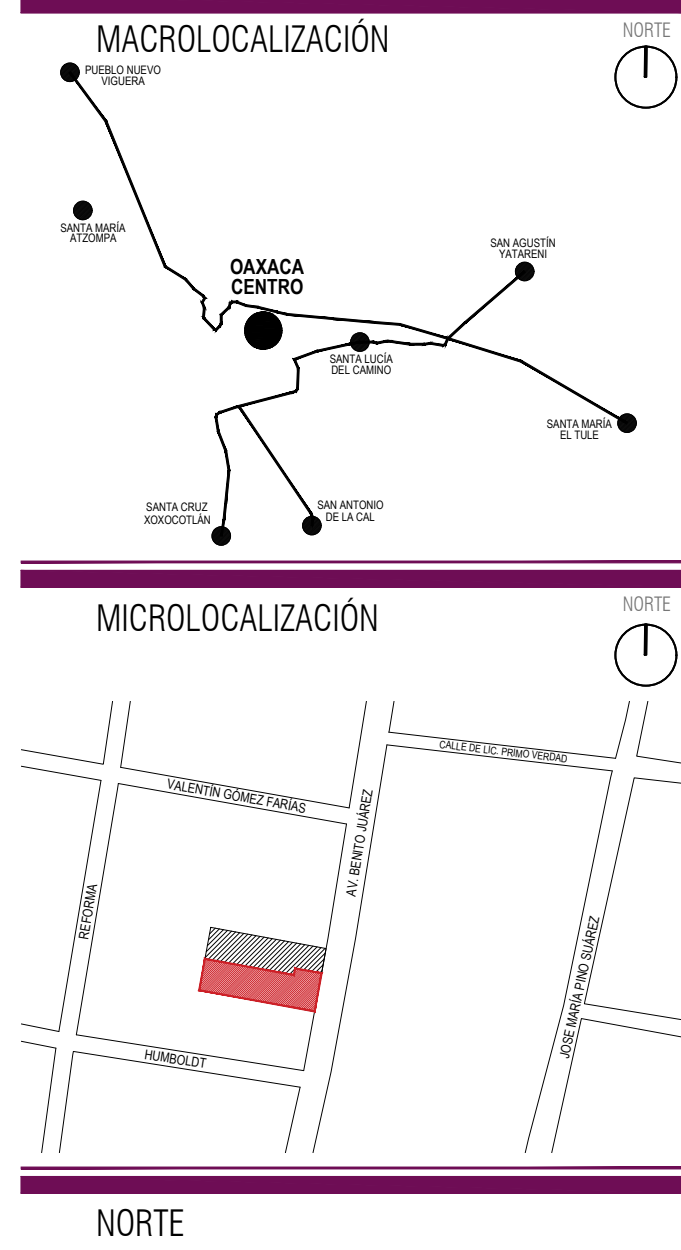


EA51. VESTIBULO DE ACCESO A BUTACAS EN LA PLANTA ALTA DEL TEATRO, DONDE SE OBSERVAN AL FONDO LAS ESCALERAS Y A LA DERECHA LAS PUERTAS DE CRISTAL ESMERALDADO HACIA EL AUDITORIO.

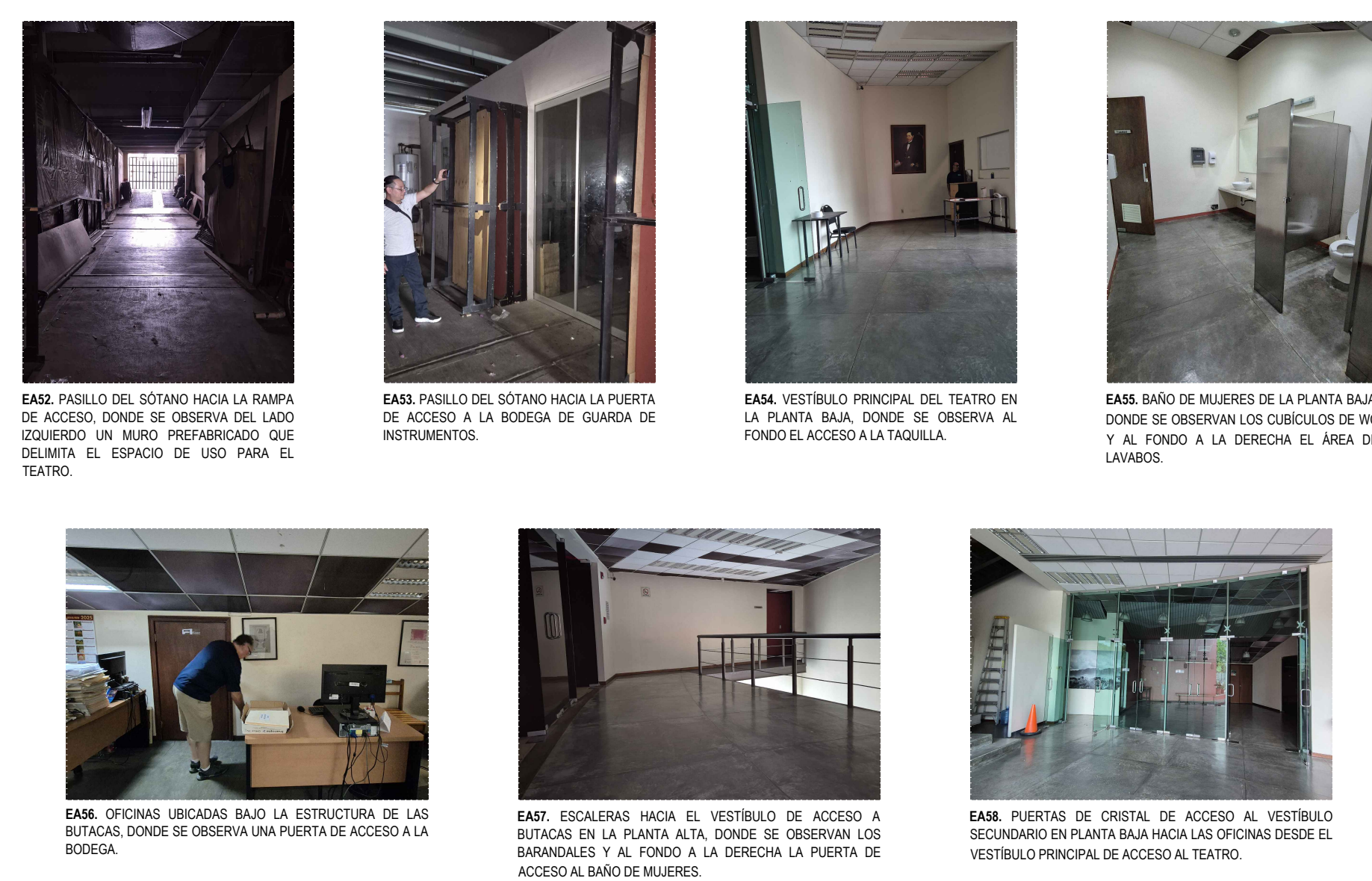


CORTE LONGITUDINAL A-A'
ESCALA 1:100

ÁREA COMPARTIDA CON LA "SECRETARÍA DE
TURISMO DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE OAXACA"



CORTE LONGITUDINAL B-B'
ESCALA 1:100



EAS1. PASILLO DEL SÓTANO HACIA LA RAMPA DE ACCESO, DONDE SE OBSERVA DEL LADO IZQUIERDO UN MURO PREFABRICADO QUE DELIMITA EL ESPACIO DE USO PARA EL TEATRO.

EAS2. PASILLO DEL SÓTANO HACIA LA PUERTA DE ACCESO A LA BODEGA DE GUARDA DE INSTRUMENTOS.

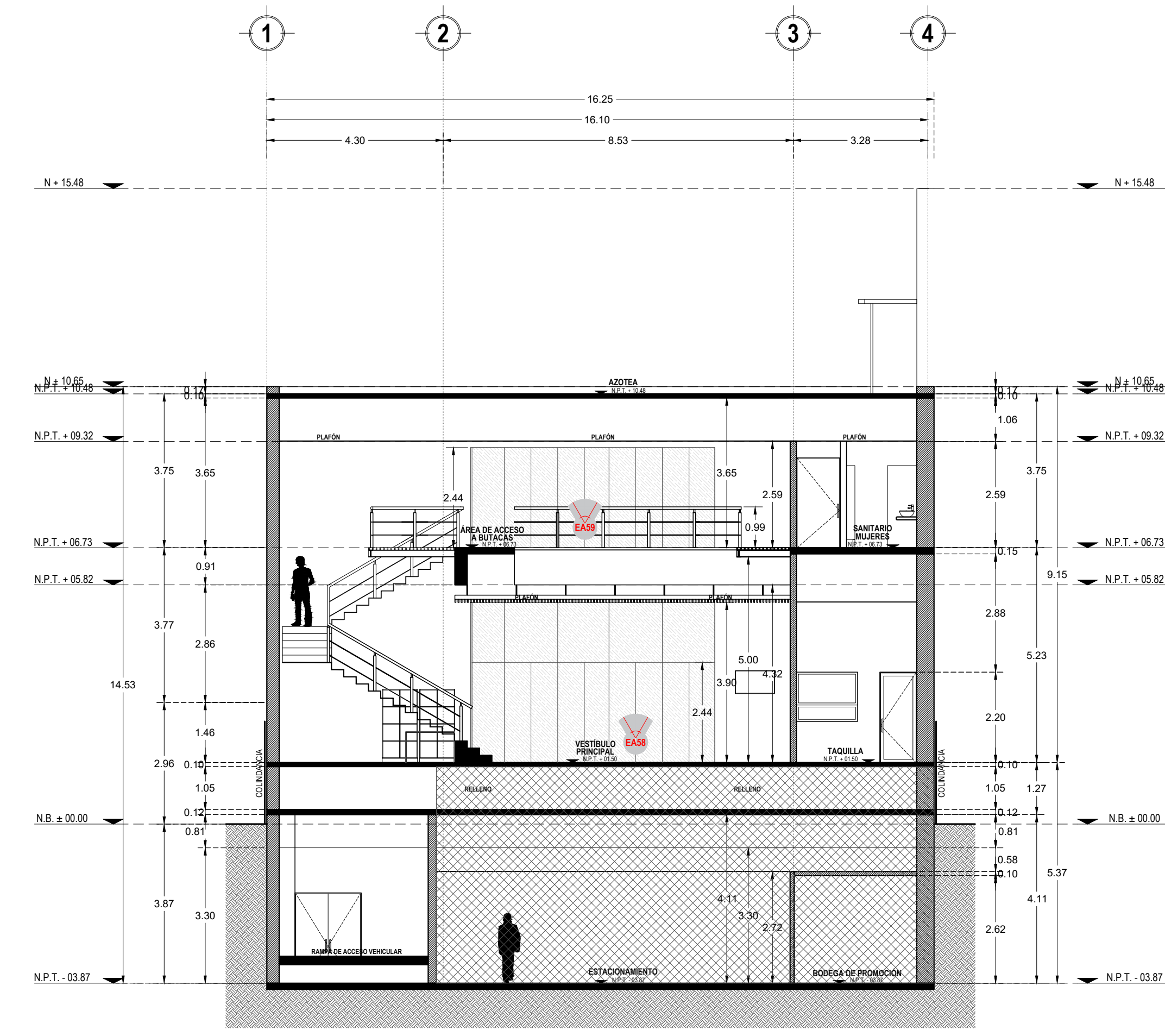
EAS3. VESTIBULO PRINCIPAL DEL TEATRO EN LA PLANTA BAJA, DONDE SE OBSERVA AL FONDO EL ACCESO A LA TAQUILLA.

EAS4. BAÑO DE MUJERES DE LA PLANTA BAJA, DONDE SE OBSERVAN LOS CUBICULOS DE WC Y AL FONDO A LA DERECHA EL AREA DE LAVABOS.

EAS5. OFICINAS UBICADAS BAJO LA ESTRUCTURA DE LAS BUTACAS, DONDE SE OBSERVA UNA PUERTA DE ACCESO A LA BODEGA.

EAS6. ESCALERAS HACIA EL VESTIBULO DE ACCESO A BUTACAS EN LA PLANTA ALTA, DONDE SE OBSERVAN LOS BARANDALES Y AL FONDO A LA DERECHA LA PUERTA DE ACCESO AL BAÑO DE MUJERES.

EAS7. PUERTAS DE CRISTAL DE ACCESO AL VESTIBULO SECUNDARIO EN PLANTA BAJA HACIA LAS OFICINAS DESDE EL VESTIBULO PRINCIPAL DE ACCESO AL TEATRO.



CORTE TRANSVERSAL A-A'
ESCALA 1:100

ÁREA COMPARTIDA CON LA
"SECRETARÍA DE TURISMO DEL
GOBIERNO DEL ESTADO DE OAXACA"

Sello de Ingreso INAH

Sello de Ingreso al Municipio

Sello de Autorización INAH

Sello de Autorización C.H.

ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. GUILLERMO GONZÁLEZ LEÓN
Director del Centro y Patrimonio Histórico del Municipio de Oaxaca de Juárez

ARQ. ESTEBAN SAN JUAN MALDONADO
Resguardante del inmueble

ARQ. VLADIMIR VÁSQUEZ CRUZ
Director Responsable de Obra A-1663

PROYECTO:
Rehabilitación del Teatro Juárez, Oaxaca de Juárez, Oaxaca

DIRECCIÓN OFICIAL:
Av. Juárez No. 703, Col. Centro, Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

CLAVE: EA-07

No. DE PLANO: 07/12

FECHA: Septiembre 2025

ACOTACIÓN: Metros

ESCALA: 1:100

PLANO:
Estado Actual - Corte Transversal A-A' y Corte Longitudinal B-B'

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa."



SIMBOLOGIA DAÑOS-LIBERACIONES-INTEGRACIONES

PLAFONES

1-LIBERACIÓN FALSO PLAFÓN RETICULAR EN PLACAS TIPO "GALLETAS" DE 0.61X0.61CM, CON ESTRUCTURA DE CANALES Y PERFILES DE ALUMINIO POR PRESENCIA DE PIEZAS ROTAS O EN MAL ESTADO DE PLACAS DEL FALSO PLAFÓN RETICULAR, DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y HUMEDADES EN EL ÁREA, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON TIJERAS METÁLICAS, PINZAS, CORTADOR DE METAL, ESPÁTULA PLANA Y MARTILLO, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDAÑAS.

2-INTEGRACIÓN DE FALSO PLAFÓN MARCA AMSTRONG MODELO CORTEGA O SIMILAR EN CALIDAD DE 61CM X 61CM, CON ESTRUCTURA DE "T" CANAL DE AMARRE MARCA PANEL REY CAL. 26.

MUROS

1-LIBERACIÓN DE FALSO PLAFÓN DE TABLERO DE CEMENTO CON ESTRUCTURA DE CANALES Y PERFILES GALVANIZADOS, PRESENCIA DE DESPRENDIMIENTO, Y FISURAS EN PLACAS DE TABLERO DE CEMENTO, DEBIDO A HUMEDADES, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON ESPÁTULA Y MARTILLO, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDAÑAS.

2-INTEGRACIÓN DE FALSO PLAFÓN DE TABLERO DE CEMENTO CON ESTRUCTURA DE CANALES Y PERFILES GALVANIZADOS, ACABADO FINO CON APLICACIÓN DE BASECOAT E INTEGRACIÓN DE PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX O SIMILAR COLOR A DEFINIR POR LA SUPERVISIÓN DE OBRA, APLICADO A DOS MANOS, PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR CLÁSICO SX1 MARCA COMEX O SIMILAR.

MUEBLES

2-INTEGRACIÓN DE MACETEROS DE PLACA DE ACERO DE 1/4", SECCIÓN DE 0.60X0.60M PROMEDIO TIPO "A, B, C, D, E Y F", ACABADO OXIDADO CON APLICACIÓN DE PENETROL A DOS MANOS Y SELLADO CON ESMALTE ANTICORROSIVO DE LA MARCA COMEX O CALIDAD SIMILAR.

MACROLOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

ING. SALOMÓN JARA CRUZ

Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. GUILLERMO GONZALEZ LEÓN
Director del Centro y Patrimonio Histórico del Municipio de Oaxaca de Juárez

ARQ. ESTEBAN SAN JUAN MALDONADO
Resguardante del inmueble

ARQ. VLADIMIR VÁSQUEZ CRUZ
Director Responsable de Obra A-1663

PROYECTO:

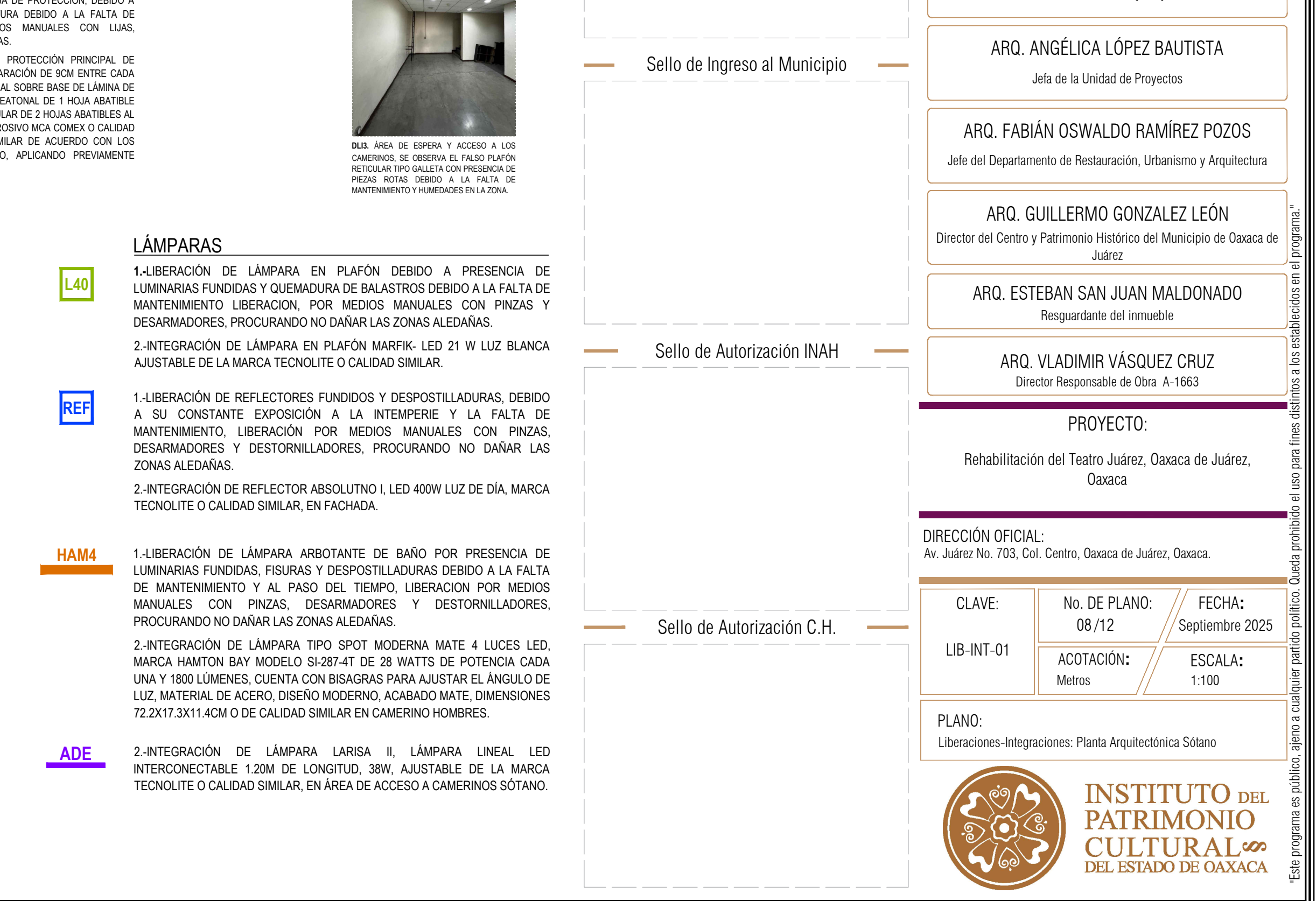
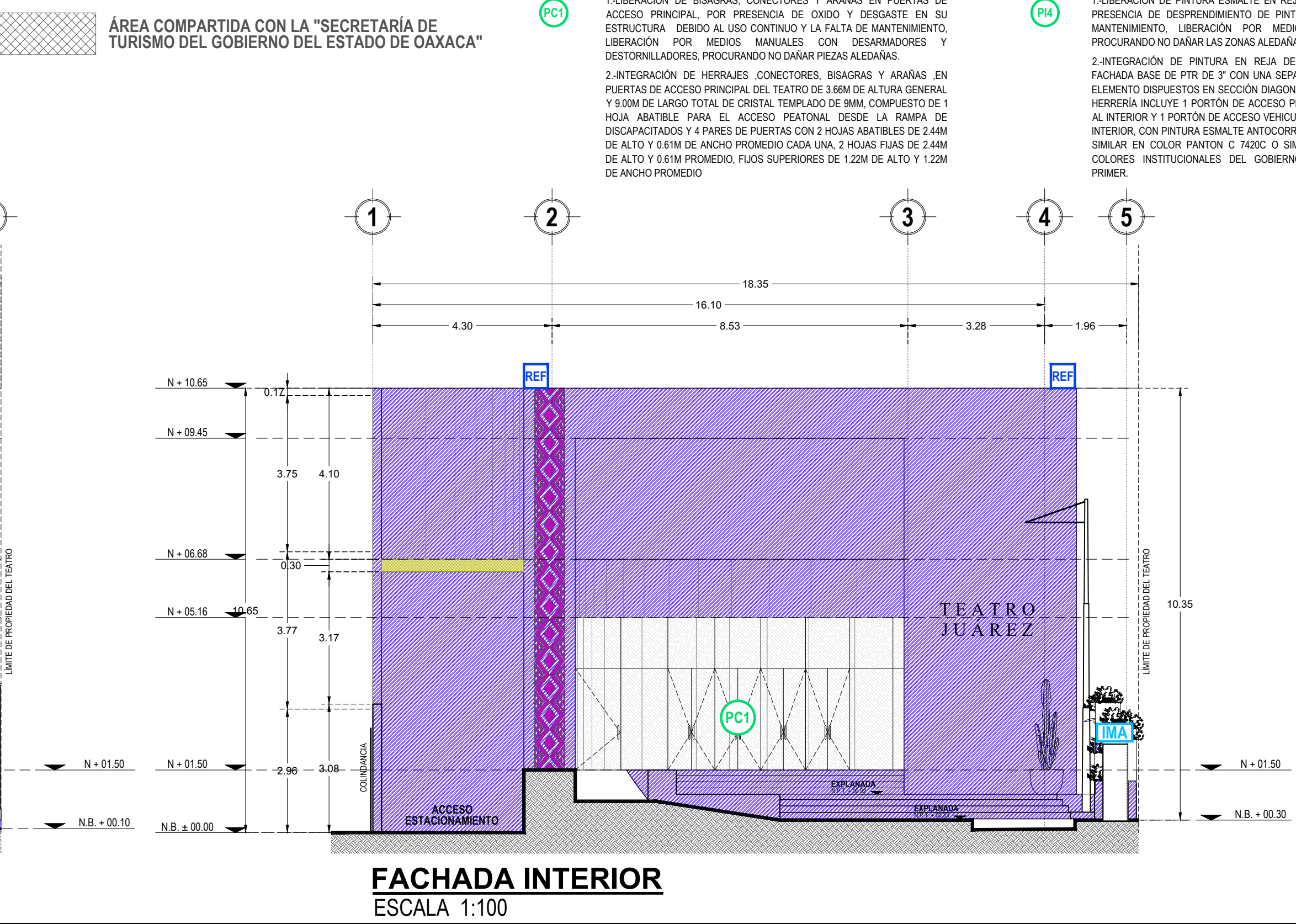
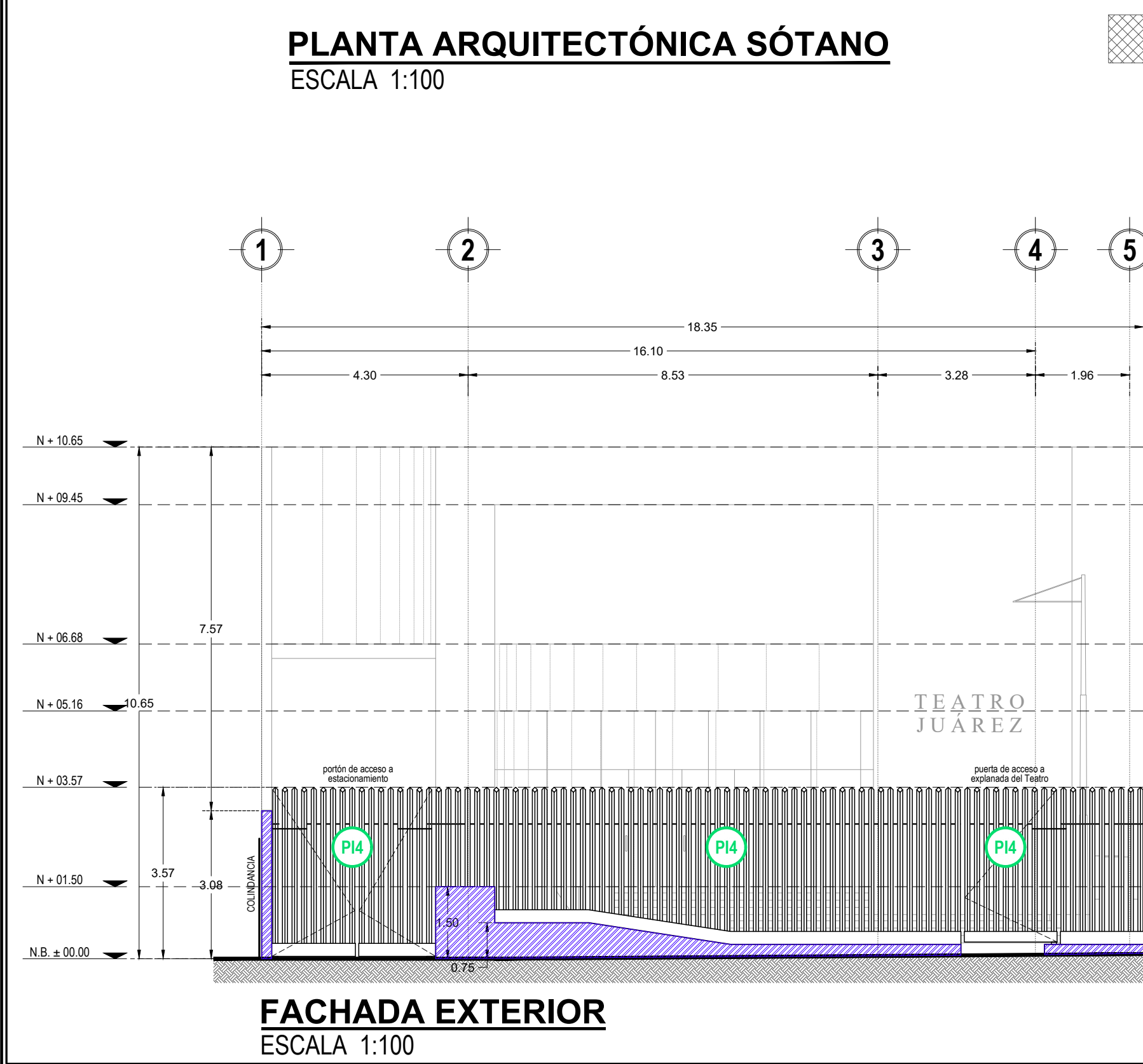
Rehabilitación del Teatro Juárez, Oaxaca de Juárez, Oaxaca

DIRECCIÓN OFICIAL:
Av. Juárez No. 703, Col. Centro, Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
LIB-INT-01	08/12	Septiembre 2025
ACOTACIÓN:	ESCALA:	
Metros	1:100	

PLANO:
Liberaciones-Integraciones: Planta Arquitectónica Sótano

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA



LÁMPARAS

1-LIBERACIÓN DE LÁMPARA EN PLAFÓN DEBIDO A PRESENCIA DE LUMINARIAS FUNDIDAS Y QUEMADURA DE BALASTROS DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON PINZAS Y DESARMADORES, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDAÑAS.

2-INTEGRACIÓN DE LÁMPARA EN PLAFÓN MARFIK LED 21 W LUZ BLANCA AJUSTABLE DE LA MARCA TECNOLITE O CALIDAD SIMILAR.

PI4

1-LIBERACIÓN DE PINTURA ESMALTE EN REJA DE PROTECCIÓN DEBIDO A PRESENCIA DE DESPRENDIMIENTO DE PINTURA DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON LUJAS, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDAÑAS.

2-INTEGRACIÓN DE PINTURA EN REJA DE PROTECCIÓN PRINCIPAL DE FACHADA BASE DE PIR DE 2" CON UNA SEPARACIÓN DE 3CM ENTRE CADA ELEMENTO DISPUESTOS EN SECCIÓN DIAGONAL, SOBRE BASE DE LÁMINA DE HERRERIA INCLUYE 1 PORTÓN DE ACCESO PEATONAL DE 1 HOJA ABATIBLE AL INTERIOR Y 1 PORTÓN DE ACCESO VEHICULAR DE 2 HOJAS ABATIBLES AL INTERIOR, CON PINTURA ESMALTE ANTICORROSIVO MARCA COMEX O CALIDAD SIMILAR EN COLOR PANTON C 7420C O SIMILAR DE ACUERDO CON LOS COLORES INSTITUCIONALES DEL GOBIERNO, APLICANDO PREVIAMENTE PRIMER.

HAM4

1-LIBERACIÓN DE LÁMPARA ARBOTANTE DE BAÑO POR PRESENCIA DE LUMINARIAS FUNDIDAS, FISURAS Y DESPOSTILLADURAS DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y AL PASO DEL TIEMPO, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON PINZAS, DESARMADORES Y DESTORNILLADORES, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDAÑAS.

2-INTEGRACIÓN DE LÁMPARA TIPO SPOT MODERNA MATE 4 LUCES LED, MARCA HAMTON BAY MODELO SI-287-47 DE 28 WATTS DE POTENCIA CADA UNA Y 1800 LÚMENES, CUENTA CON BISAGRAS PARA AJUSTAR EL ÁNGULO DE LUZ, MATERIAL DE ACERO, DISEÑO MODERNO, ACABADO MATE, DIMENSIONES 72.2X17.3X11.4CM O DE CALIDAD SIMILAR EN CAMERINO HOMBRES.

ADE

2-INTEGRACIÓN DE LÁMPARA LARISA II, LÁMPARA LINEAL LED INTERCONECTABLE 1.20M DE LONGITUD, 38W, AJUSTABLE DE LA MARCA TECNOLITE O CALIDAD SIMILAR, EN ÁREA DE ACCESO A CAMERINOS SÓTANO.



Sello de Ingreso INAH

Sello de Ingreso al Municipio

Sello de Autorización INAH

Sello de Autorización C.H.

*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa *

PISOS

1. LIBERACIÓN DE RECURRIMIENTO DE PISO VINÍLICO COLOR BEIGE POR PRESENCIA DE RAYADURAS, OQUEDES Y DESPRENDIMIENTO EN PISO VINÍLICO DE 5MM DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y AL TRÁFICO CONTINUO, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON CINCELES ANCHOS, CUCHILLAS, RASPADORAS Y PISTOLA DE CALOR PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDANAS.
2. INTEGRACIÓN DE PISO VINÍLICO DE 5MM COLOR BEIGE EN CALIDAD SIMILAR AL ORIGINAL, APLICADO CON PEGAMENTO PARA PISO VINILICO ULTRABOND ECO 4 LVT DE LA MARCA PEPELO SIMILAR EN CALIDAD.

1.-LIBERACIÓN FALSO PLAFÓN RETICULAR EN PLACAS TIPO "GALLETAS" DE 0.610X0.610CM, CON ESTRUCTURA DE CANALES Y PERFILES DE ALUMINIO POR PRESENCIA DE PIEZAS ROTAS O EN MAL ESTADO DE PLACAS DEL FALSO PLAFÓN RETICULAR, DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y HUMEDADES EN EL ÁREA. LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON TIJERAS METÁLICAS, PINZAS, CORTADOR DE METAL, ESPÁTULA PLANA Y MARTILLO, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEADNAS.

2.- INTEGRACIÓN DE FALSO PLAFÓN MARCA AMSTRONG MODELO CORTEGA O SIMILAR EN CALIDAD DE 61CM X 61CM, CON ESTRUCTURA DE "T" CANAL DE AMARRE MARCA PANEL REY CAL. 26.

1.-LIBERACIÓN DE FALSO PLAFÓN DE TABLERO DE CEMENTO CON ESTRUCTURA DE CANALES Y PERFILES GALVANIZADOS, PRESENCIA DE ESPENDIMIENTO, Y FIGURAS EN PLACAS DE TABLERO DE CEMENTO, DEBIDO A HUMEDADES POR MEDIOS MANUALES CON TIJERAS METÁLICAS Y MARTILLO, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEADNAS.

2.- INTEGRACIÓN DE FALSO PLAFÓN DE TABLERO DE CEMENTO CON ESTRUCTURA DE CANALES Y PERFILES GALVANIZADOS, ACABADO FINO CON APLICACIÓN DE BASECOAT E INTEGRACIÓN DE PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX O SIMILAR COLOR A DEFINIR POR LA SUPERVISIÓN DE OBRA, APLICADO A DOS MANOS, PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR CALISTO 5X1 MARCA COMEX O SIMILAR.

PUERTAS

(PC1)

1. LIBERACIÓN DE BISAGRAS, CONECTORES Y ARAÑAS EN PUERTAS DE ACCESO PRINCIPAL, POR PRESENCIA DE ÓXIDO Y DEGRASE EN SU ESTRUCTURA DEBIDO AL USO CONTINUO Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON DESARMADORES Y DESTORNILLADORES, PROCURANDO NO DAÑAR PIEZAS ALEAÑAS.

2. INTEGRACIÓN DE HERRAJES CONECTORES, BISAGRAS Y ARAÑAS EN PUERTAS DE ACCESO PRINCIPAL DEL TEATRO DE 3,68M DE ALTURA GENERAL Y 9,00M DE LARGO TOTAL DE CRISTAL TEMPLADO DE 9MM, COMPUESTO DE 1 HOJA ABATIBLE PARA EL ACCESO PEATONAL DESDE LA RAMPA DE DISCAPACITADOS Y 4 PARES DE PUERTAS CON 2 HOJAS ABATIBLES DE 2,44M DE ALTO Y 0,61M DE ANCHO PROMEDIO CADA UNA, 2 HOJAS FLUJAS DE 2,44M DE ALTO Y 0,61M PROMEDIO, FLUJOS SUPERIORES DE 1,22M DE ALTO Y 2,22M DE ANCHO PROMEDIO

(PC2)

1. LIBERACIÓN DE BISAGRAS, CONECTORES Y ARAÑAS EN PUERTAS DE ACCESO SECUNDARIO, POR PRESENCIA DE ÓXIDO Y DEGRASE EN SU ESTRUCTURA DEBIDO AL USO CONTINUO Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON DESARMADORES Y DESTORNILLADORES, PROCURANDO NO DAÑAR PIEZAS ALEAÑAS.

2. INTEGRACIÓN DE HERRAJES, CONECTORES, BISAGRAS Y ARAÑAS EN PUERTAS DE ACCESO SECUNDARIO DEL TEATRO A OFICINAS DE 3,90M DE ALTURA GENERAL Y 9,00M DE LARGO TOTAL DE CRISTAL TEMPLADO DE 9MM, COMPUESTO POR 4 PARES DE HOJAS ABATIBLES DE 2,44M DE ALTO Y 0,70M DE ANCHO PROMEDIO CADA UNA, FLUJOS SUPERIORES DE 1,46M DE ALTO.

(PI4)

1. LIBERACIÓN DE PINTURA ESMALTE EN REJA DE PROTECCIÓN, DEBIDO A LA PRESENCIA DE DESPRENDIMIENTO DE PINTURA DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON LUJAS, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEAÑAS.

2. INTEGRACIÓN DE PINTURA EN REJA DE PROTECCIÓN PRINCIPAL DE FACHADA BASE DE PIR DE 3" CON UNA SEPARACIÓN DE 9CM ENTRE CADA ELEMENTO DISPUESTOS EN SECCIÓN DIAGONAL SOBRE BASE DE LÁMINA DE HERRIERIA INCLINADA 1 PORTÓN DE ACCESO PEATONAL DE 1 HOJA ABATIBLE AL INTERIOR Y 1 PORTÓN DE ACCESO VEHICULAR DE 2 HOJAS ABATIBLES AL INTERIOR, CON PINTURA ESMALTE ANTICORROSIVO MCA COMEX O CALIDAD SIMILAR EN COLOR PANTON C 7420 O SIMILAR DE ACUERDO CON LOS COLORES INSTITUCIONALES DEL GOBIERNO, APLICANDO PREVIAMENTE PRIMER.

LÁMPARAS

L40

1.-ILUMINACIÓN DE LÁMPARA EN PLAFÓN DEBIDO A PRESENCIA DE LUMINARIAS FUNDIDAS Y QUEADURA DE BALASTROS DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO. LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON PINZAS Y DESARMADORES, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDANAS.

2.-INTERGRACIÓN DE LÁMPARA EN PLAFÓN MARFIK- LED 21 W LUZ BLANCA AJUSTABLE DE LA MARCA TECNOLITE O CALIDAD SIMILAR.

EGLO

1.-ILUMINACIÓN DE LÁMPARA AROBANTE DE BAÑO POR PRESENCIA DE LUMINARIAS FUNDIDAS, FISURAS Y DESPOSTILLAZADAS DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y AL PASO DEL TIEMPO. LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON PINZAS, DESARMADORES Y DESTORNILLADORES, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDANAS.

2.-INTERGRACIÓN DE LÁMPARA DE BAÑO EGLO, LUZ BLANCA CÁLIDA DE 207 WATTS Y 2160 LÚMENES DE POTENCIA CON 3 FOCOS LED, ESTRUCTURA HECHA DE ACERO Y PANTALLAS DE VÍDIO SATINADO, CON DISEÑO MODERNO, DIMENSIONES 54X14 X10,30 CM O CALIDAD SIMILAR.

HAMA4

1.-ILUMINACIÓN DE LÁMPARA AROBANTE DE BAÑO POR PRESENCIA DE LUMINARIAS FUNDIDAS, FISURAS Y DESPOSTILLAZADAS DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y AL PASO DEL TIEMPO. LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON PINZAS Y DESARMADORES Y DESTORNILLADORES, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDANAS.

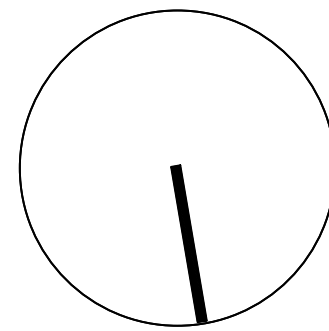
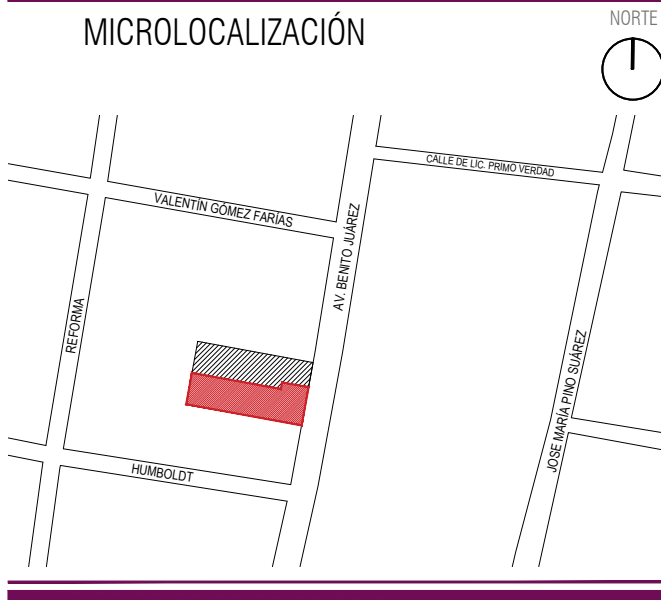
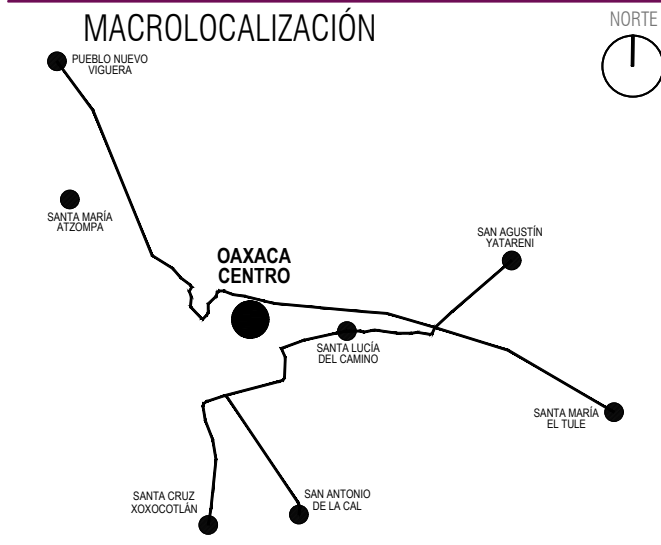
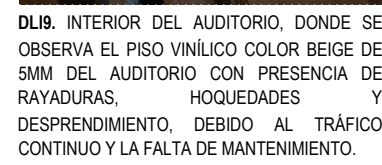
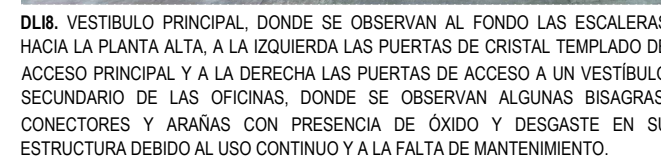
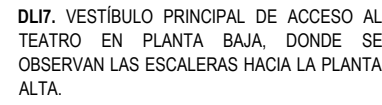
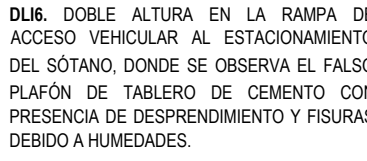
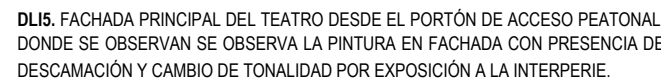
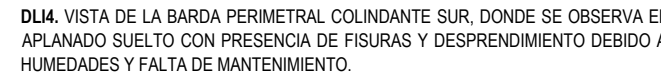
2.-INTERGRACIÓN DE LÁMPARA TIPO SPOT MODERNA MATE 4 LUCES LED, MARCA HAMTON BAY MODELO SJ-287-47 DE 28 WATTS DE POTENCIA CADA UNA Y 1800 LÚMENES, CUENTA CON BISAGRAS PARA AJUSTAR EL ÁNGULO DE LUZ, MATERIAL DE ACERO, DISEÑO MODERNO, ACABADO MATE, DIMENSIONES 72,2X17,3X11,4 CM O DE CALIDAD SIMILAR EN CAMERINO HOMBRES.

LED

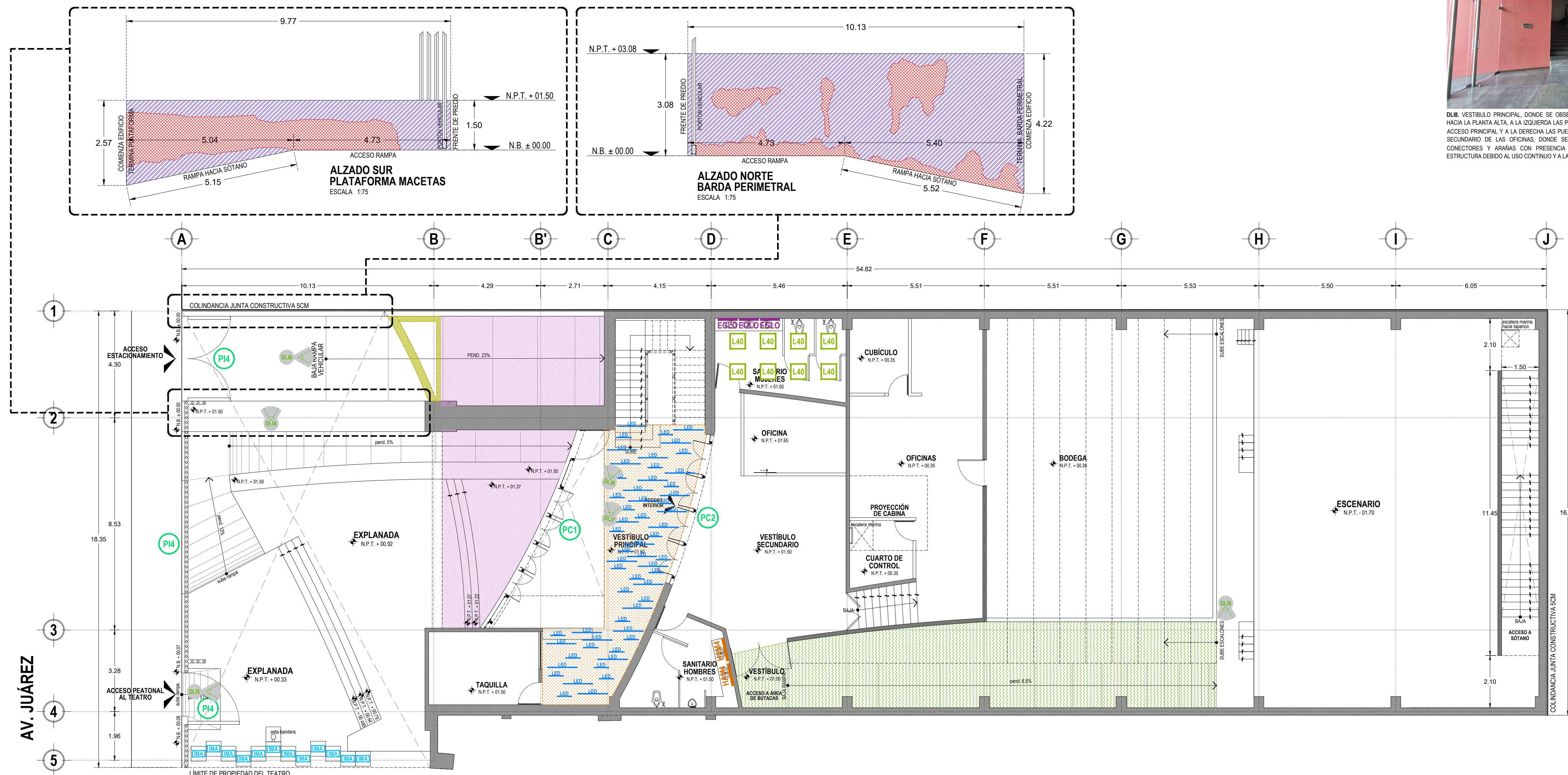
2.-INTERGRACIÓN DE LUMINARIAS TIRA EXTRAPLANA DE LED 2216 Y KIT DE PERFIL PARA TIRA EXTRAPLANA DE LED, CONTROLADOR PARA TIRA LED DE LA MARCA EGLO O CALIDAD SIMILAR EN ÁREA DE TAQUILLA Y RECEPCIÓN.

MUEBLES

2.-INTERGRACIÓN DE MACETEROS DE PLACA DE ACERO AL 147, SECCIÓN DE 0,60X0,60 MM PROMEDIO TIPO "A, B, C, D, E, Y, F", ACABADO OXIDADO CON APLICACIÓN DE PENETROL A DOS MANOS Y SELLADO CON ESMALTE ANTICORROSIVO DE LA MARCA COMEX O CALIDAD SIMILAR.

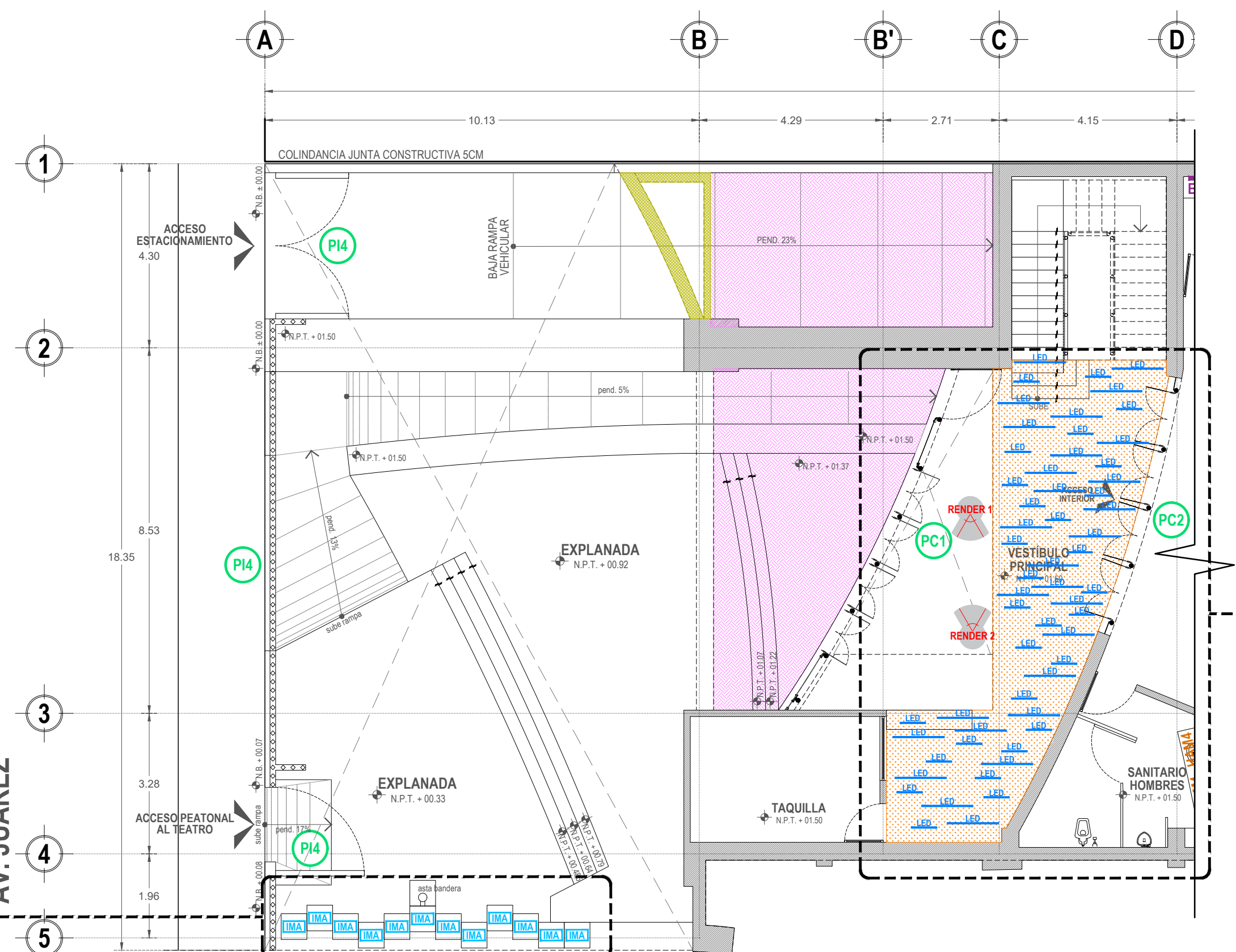


INSTITUTO DEL
PATRIMONIO
CULTURAL
DEL ESTADO DE OAXACA



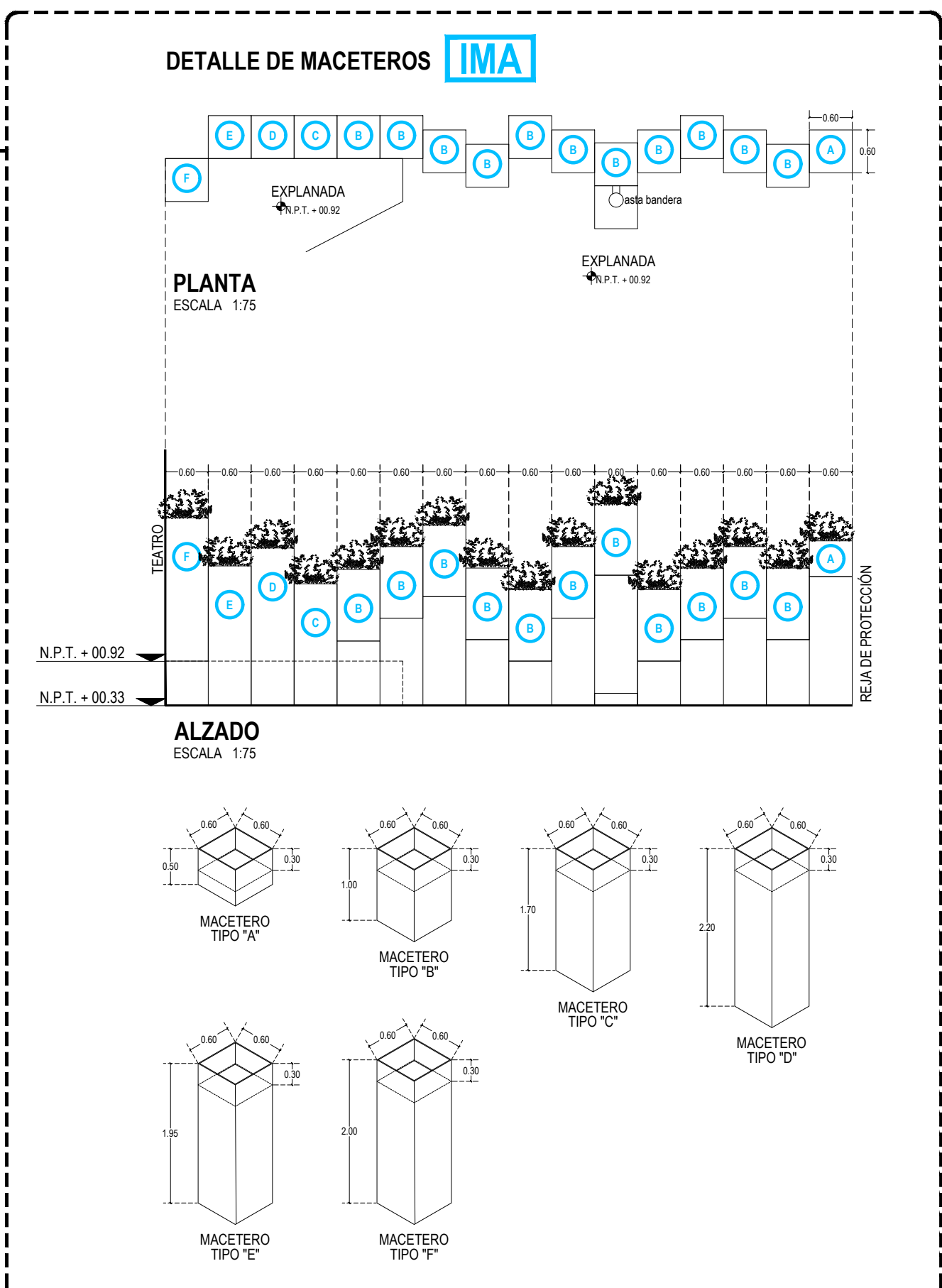
PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL

AV. JUÁREZ



SECCIÓN Y DETALLES EN PRIMER NIVEL

ESCALA 1:100

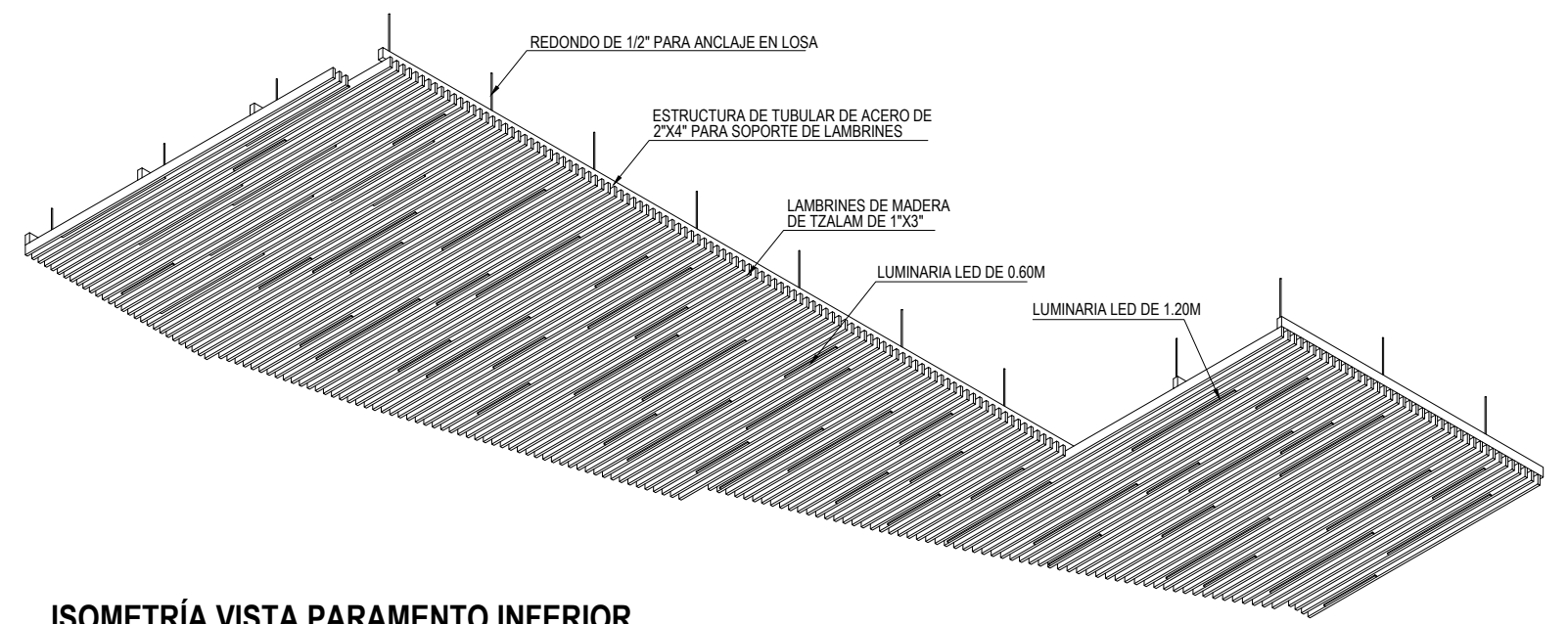


SIMBOLOGIA DAÑOS-LIBERACIONES-INTEGRACIONES

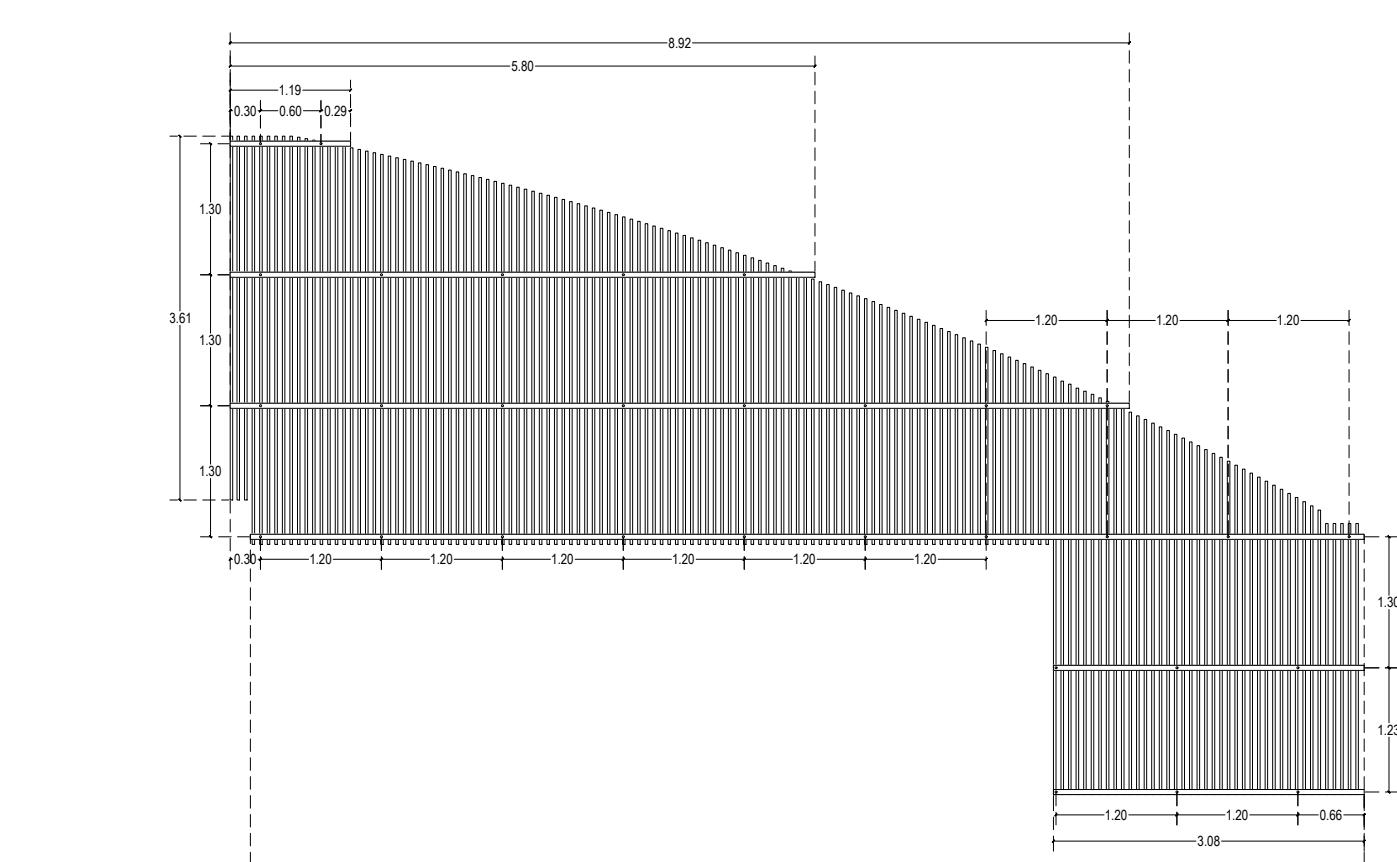
- PLAFONES**
- 1-LIBERACIÓN FALSO PLAFÓN RETICULAR EN PLACAS TIPO "GALLETAS" DE 0.61X0.61CM, CON ESTRUCTURA DE CANALES Y PERFILES DE ALUMINIO POR PRESENCIA DE PIEZAS ROTAS O EN MAL ESTADO DE PLACAS DEL FALSO PLAFÓN RETICULAR, DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y HUMEDADES EN EL ÁREA, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON TUEJAS METÁLICAS, PINZAS, CORTADOR DE METAL, ESPÁTULA PLANA Y MARTILLO, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDAÑAS.
 - 2-INTERGRACIÓN DE FALSO PLAFÓN MARCA AMSTRONG MODELO CORTEGA O SIMILAR EN CALIDAD DE 61CM X 61CM, CON ESTRUCTURA DE "T" CANAL DE AMARRE MARCA PANEL REY CAL. 26.
- MUEBLES**
- 2-INTERGRACIÓN DE MACETEROS DE PLACA DE ACERO DE 14", SECCIÓN DE 0.60X0.60M PROMEDIO TIPO "A, B, C, D, E Y F", ACABADO OXIDADO CON APLICACIÓN DE PENETROL A DOS MANOS Y SELLADO CON ESMALTE ANTICORROSIVO DE LA MARCA COMEX O CALIDAD SIMILAR.

FALSO PLAFÓN - VESTIBULO PRINCIPAL

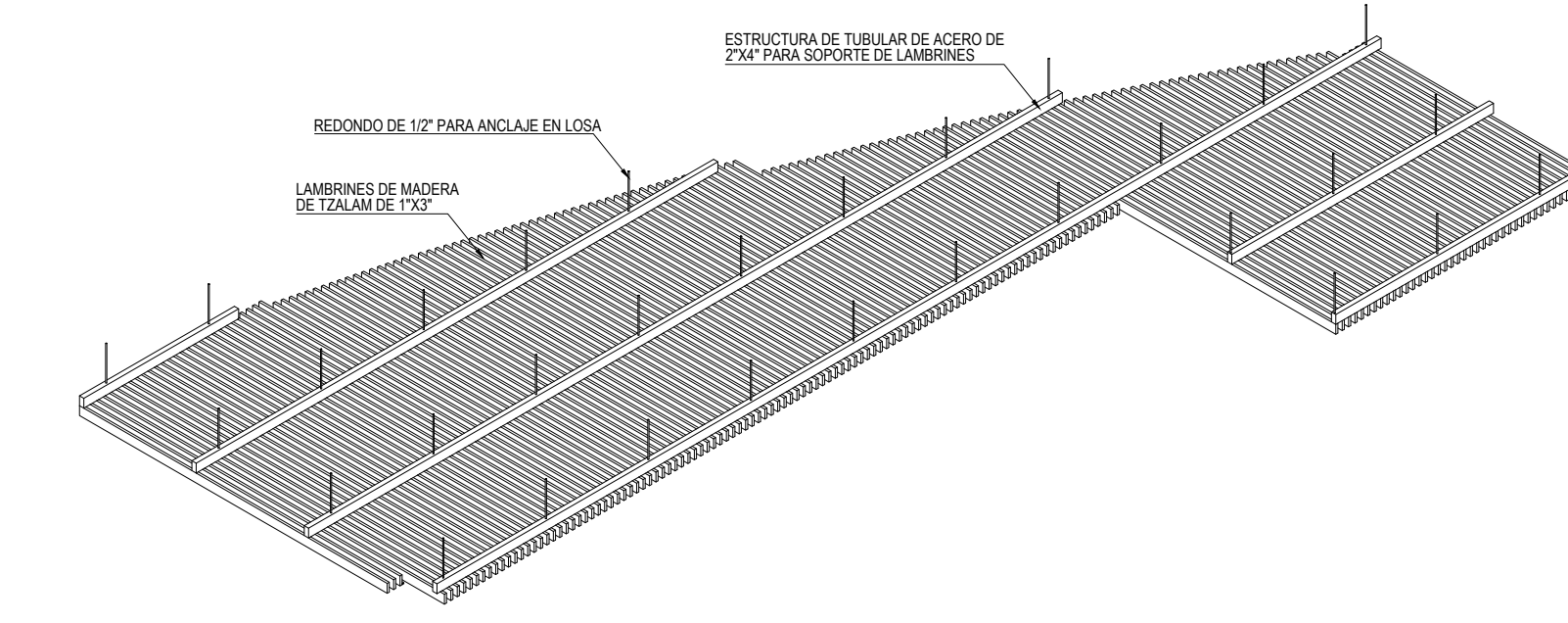
ESCALA 1:75



ISOMETRÍA VISTA PARAMENTO INFERIOR



PLANTA



ISOMETRÍA VISTA PARAMENTO SUPERIOR

SIMBOLOGIA DAÑOS-LIBERACIONES-INTEGRACIONES

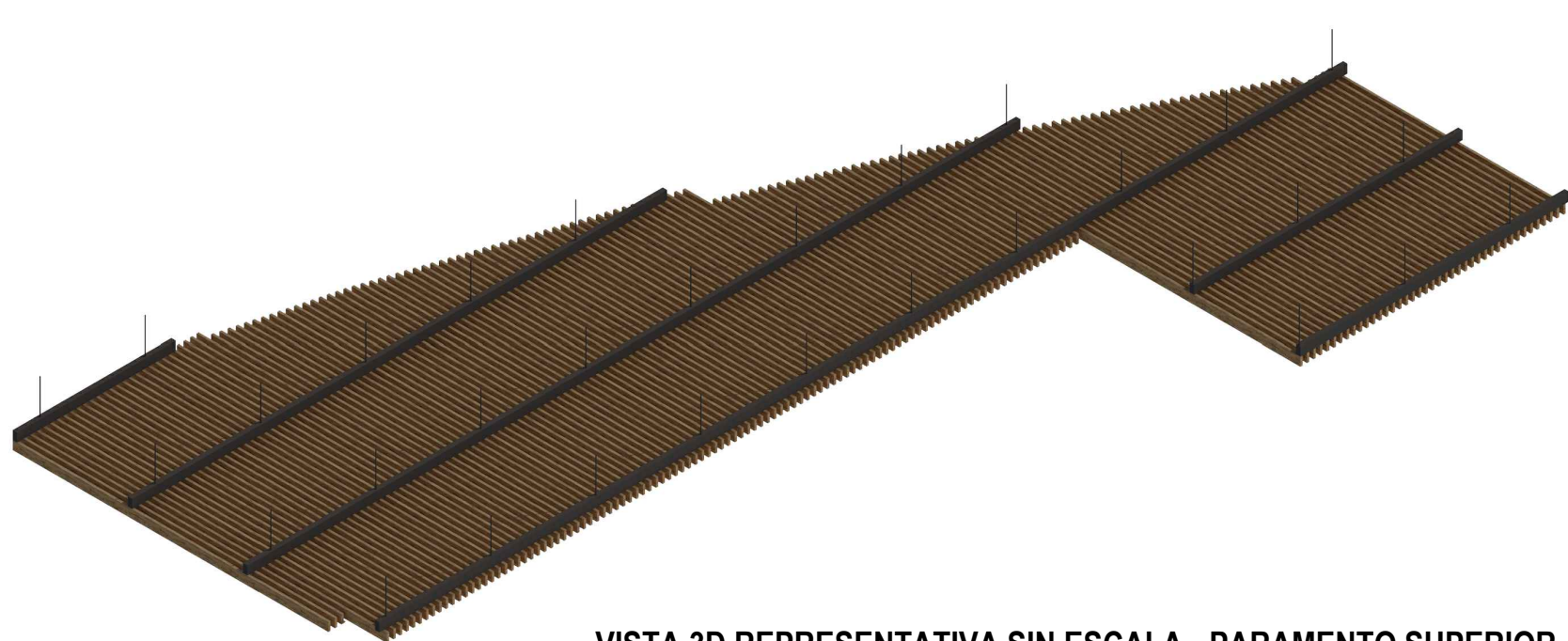
- PUERTAS**
- 1-LIBERACIÓN DE BISAGRAS, CONECTORES Y ARAÑAS EN PUERTAS DE ACCESO PRINCIPAL, POR PRESENCIA DE OXIDO Y DESGASTE EN SU ESTRUCTURA DEBIDO AL USO CONTINUO Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON DESARMADORES Y DESTORNILLADORES, PROCURANDO NO DAÑAR PIEZAS ALEDAÑAS.
 - 2-INTERGRACIÓN DE HERRAJES, CONECTORES, BISAGRAS Y ARAÑAS EN PUERTAS DE ACCESO PRINCIPAL DEL TEATRO DE 3.68M DE ALTURA GENERAL Y 9.00M DE LARGO TOTAL, DE CRISTAL TEMPLADO DE 9MM, COMPUESTO DE 1 HOJA ABATIBLE PARA EL ACCESO PEATONAL, DESDE LA RAMPA, DE DISCAPACITADOS Y 4 PARES DE PUERTAS CON 2 HOJAS ABATIBLES DE 2.44M DE ALTO Y 0.61M DE ANCHO PROMEDIO CADA UNA, 2 HOJAS FIJAS DE 2.44M DE ALTO Y 0.61M PROMEDIO, FIJOS SUPERIORES DE 1.22M DE ALTO Y 1.22M DE ANCHO PROMEDIO.
- PUERTAS**
- 1-LIBERACIÓN DE BISAGRAS, CONECTORES Y ARAÑAS EN PUERTAS DE ACCESO SECUNDARIO, POR PRESENCIA DE OXIDO Y DESGASTE EN SU ESTRUCTURA DEBIDO AL USO CONTINUO Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON DESARMADORES Y DESTORNILLADORES, PROCURANDO NO DAÑAR PIEZAS ALEDAÑAS.
 - 2-INTERGRACIÓN DE HERRAJES, CONECTORES, BISAGRAS Y ARAÑAS EN PUERTAS DE ACCESO SECUNDARIO DEL TEATRO A OFICINAS DE 3.90M DE ALTURA GENERAL Y 3.30M DE LARGO TOTAL, DE CRISTAL TEMPLADO DE 9MM, COMPUESTO POR 4 PARES DE HOJAS ABATIBLES DE 2.44M DE ALTO Y 0.70M DE ANCHO PROMEDIO CADA UNA, FIJOS SUPERIORES DE 1.46M DE ALTO.
- PUERTAS**
- 1-LIBERACIÓN DE PINTURA ESMALTE EN REJA DE PROTECCIÓN, DEBIDO A PRESENCIA DE DESPRENDIMIENTO DE PINTURA DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON LIJAS, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDAÑAS.
 - 2-INTERGRACIÓN DE PINTURA EN REJA DE PROTECCIÓN PRINCIPAL DE FACHADA BASE DE PTR DE 3" CON UNA SEPARACIÓN DE 9CM ENTRE CADA ELEMENTO DISPUESTOS EN SECCIÓN DIAGONAL SOBRE BASE DE LÁMINA DE HERRERÍA INCLUYE 1 PORTÓN DE ACCESO PEATONAL DE 1 HOJA ABATIBLE AL INTERIOR Y 1 PORTÓN DE ACCESO VEHICULAR DE 2 HOJAS ABATIBLES AL INTERIOR, CON PINTURA ESMALTE ANTICORROSIVO MCA COMEX O CALIDAD SIMILAR EN COLOR PANTON C 7420C O SIMILAR DE ACUERDO CON LOS COLORES INSTITUCIONALES DEL GOBIERNO, APLICANDO PREVIAMENTE PRIMER.

LÁMPARAS

- 2-INTERGRACIÓN DE LUMINARIAS TIRA EXTRA PLANA DE LED 2216 Y KIT DE PERFIL PARA TIRA EXTRA PLANA DE LED, CONTROLADOR PARA TIRA LED DE LA MARCA EGO O CALIDAD SIMILAR, EN ÁREA DE TAQUILLA Y RECEPCIÓN.



VISTA 3D REPRESENTATIVA SIN ESCALA - PARAMENTO INFERIOR



VISTA 3D REPRESENTATIVA SIN ESCALA - PARAMENTO SUPERIOR

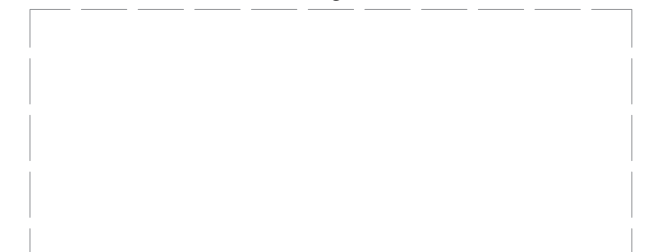
RENDER 1 ESQUEMÁTICO



RENDER 2 ESQUEMÁTICO



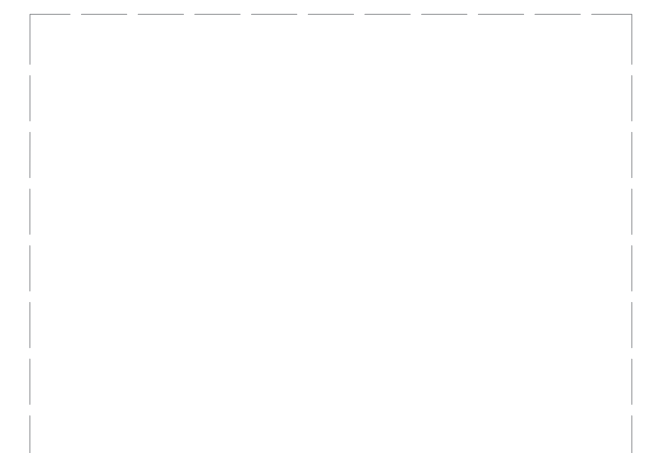
Sello de Ingreso INAH



Sello de Ingreso al Municipio



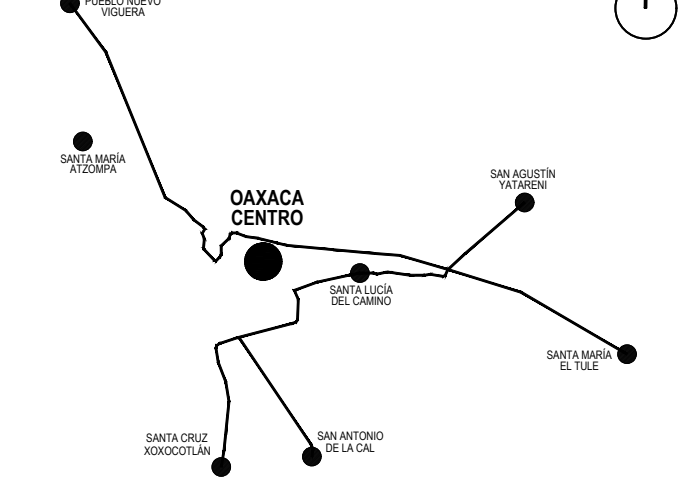
Sello de Autorización INAH



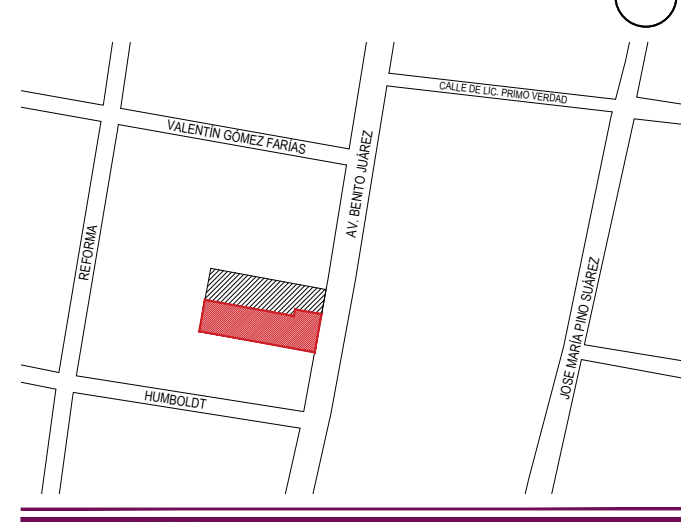
Sello de Autorización C.H.



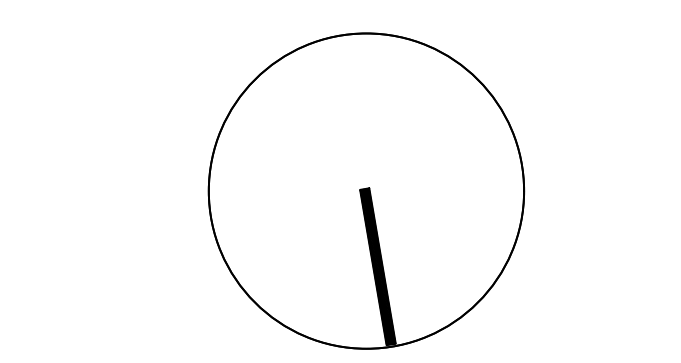
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. GUILLERMO GONZALEZ LEÓN
Director del Centro y Patrimonio Histórico del Municipio de Oaxaca de Juárez

ARQ. ESTEBAN SAN JUAN MALDONADO
Resguardante del inmueble

ARQ. VLADIMIR VÁSQUEZ CRUZ
Director Responsable de Obra A-1663

PROYECTO:
Rehabilitación del Teatro Juárez, Oaxaca de Juárez, Oaxaca

DIRECCIÓN OFICIAL:
Av. Juárez No. 703, Col. Centro, Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

CLAVE: LIB-INT-03	No. DE PLANO: 10/12	FECHA: Septiembre 2025
ACOTACIÓN: Metros	ESCALA: 1:100	

PLANO:
Libraciones-Integraciones: Sección y Detalles Primer Nivel



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

SIMBOLOGIA DAÑOS-LIBERACIONES-INTEGRACIONES

MUEBLES

IG

1-LIBERACIÓN DE GRIFERÍA DE LAVABOS POR PRESENCIA DE FUGAS, CORROSIONES Y MAL FUNCIONAMIENTO DEBIDO AL USO CONTINUO Y DUREZA DEL AGUA, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON DESARMADORES Y DESTORNILLADORES, PROCURANDO NO DAÑAR PIEZAS ALEDAÑAS.
2-INTEGRACIÓN DE MONOMANDO PARA LAVABO, PIAZZA PIA-100 ACABADO EN CROMO MARCA HELVEX O CALIDAD SIMILAR, COLOR PLATEADO, TIPO MANGO, CON AIREADOR.

IFX

1-LIBERACIÓN DE FLUXÓMETROS DE WC POR PRESENCIA DE FUGAS, CORROSIONES Y MAL FUNCIONAMIENTO DE FLUXÓMETRO DE WC, DEBIDO AL USO CONTINUO Y DUREZA DEL AGUA, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON DESARMADORES Y DESTORNILLADORES, PROCURANDO NO DAÑAR PIEZAS ALEDAÑAS.
2-INTEGRACIÓN DE FLUXÓMETRO DE PEDAL MARCA HELVEX, MODELO 310-38, COLOR CROMO, DE LATÓN, SISTEMA DE VÁLVULA, BOTÓN SIMPLE, CON CAPACIDAD DE DESCARGA DE 6LTS POR USO, O CALIDAD SIMILAR.

IMI

1-LIBERACIÓN DE MINGITORIOS POR PRESENCIA DE FUGAS, CORROSIONES Y MAL FUNCIONAMIENTO, DEBIDO AL USO CONTINUO Y DUREZA DEL AGUA, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON DESARMADORES Y DESTORNILLADORES, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDAÑAS.
2-INTEGRACIÓN DE MINGITORIO SECO CON TECNOLOGÍA MG GOBI DS2, CERÁMICA DE ALTO BRILLO GRADO "A" GRUESO ESPESOR EN LA CERÁMICA PARA MAYOR RESISTENCIA, COLOR BLANCO, MONTAJE A PARED (DIMENSIONES DE 415X641MM) MARCA HELVEX O DE CALIDAD SIMILAR.

IWC

1-LIBERACIÓN DE INODOROS POR PRESENCIA DE DESPOSTILLADURAS, FUGAS, DEBIDO AL USO CONTINUO DE QUÍMICOS PARA SU LIMPIEZA, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON DESARMADORES Y DESTORNILLADORES, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDAÑAS.
2-INTEGRACIÓN DE INODORO MODELO MIURA 16 ELONG TROCULT 4.8 LB CON TRAMPA OCULTA, DESCARGA DE 4.8 LPD SISTEMA TURBEX CON ASIENTO DE CIERRE LENTO ANTIBACTERIAL COLOR BLANCO O DE CALIDAD SIMILAR.

PISOS

PC3

1-LIBERACIÓN DE RECUBRIMIENTO DE PISO VINÍLICO COLOR BEIGE POR PRESENCIA DE RAYADURAS, OQUEADES Y DESPRENDIMIENTO EN PISO VINÍLICO DE 5MM DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y AL TRÁFICO CONTINUO, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON CINCELES ANCHOS, CUCHILLAS, RASPADORAS Y PISTOLA DE CALOR PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDAÑAS.
2-INTEGRACIÓN DE PISO VINÍLICO DE 5MM COLOR BEIGE EN CALIDAD SIMILAR AL ORIGINAL, APLICADO CON PEGAMENTO PARA PISO VINÍLICO ULTRABOND ECO 4 LVT DE LA MARCA MAPEI O SIMILAR EN CALIDAD.

PUERTAS

PC3

1-LIBERACIÓN DE BISAGRAS, CONECTORES Y ARAÑAS EN PUERTAS DE ACCESO AL AUDITORIO, POR PRESENCIA DE ÓXIDO Y DESGASTE EN SU ESTRUCTURA DEBIDO AL USO CONTINUO Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON DESARMADORES Y DESTORNILLADORES, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDAÑAS.
2-INTEGRACIÓN DE HERRAJES, CONECTORES, BISAGRAS Y ARAÑAS EN PUERTAS DE ACCESO AL AUDITORIO DEL TEATRO DE 2.44M DE ALTURA GENERAL Y 6.30M DE LARGO TOTAL, DE CRISTAL TEMPLADO ESMERILADO DE 9MM, CON 4 PARES DE HOJAS ABATIBLES DE 2.44M DE ALTO Y 0.70M DE ANCHO PROMEDIO CADA UNA.



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1:100

SIMBOLOGIA DAÑOS-LIBERACIONES-INTEGRACIONES

LÁMPARAS

L40

1-LIBERACIÓN DE LÁMPARA EN PLAFÓN DEBIDO A PRESENCIA DE LUMINARIAS FUNDIDAS Y QUEMADURA DE BALASTROS DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON PINZAS Y DESARMADORES, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDAÑAS.

HAM4

1-LIBERACIÓN DE LÁMPARA ARBOTANTE DE BAÑO POR PRESENCIA DE LUMINARIAS FUNDIDAS, FISURAS Y DESPOSTILLADURAS DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y AL PASO DEL TIEMPO, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON PINZAS, DESARMADORES Y DESTORNILLADORES, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDAÑAS.

2-INTEGRACIÓN DE LÁMPARA TIPO SPOT MODERNA MATE 4 LUCES LED, MARCA HAMTON BAY MODELO SI-287-4T DE 28 WATTS DE POTENCIA CADA UNA Y 1800 LÚMENES, CUENTA CON BISAGRAS PARA AJUSTAR EL ÁNGULO DE LUZ, MATERIAL DE ACERO, DISEÑO MODERNO, ACABADO MATE, DIMENSIONES 72.2X17.3X11.4CM O DE CALIDAD SIMILAR EN CAMERINO HOMBRES.

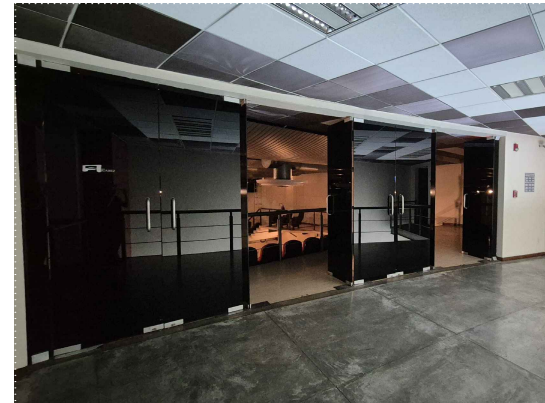
EGLO

1-LIBERACIÓN DE LÁMPARA ARBOTANTE DE BAÑO POR PRESENCIA DE LUMINARIAS FUNDIDAS, FISURAS Y DESPOSTILLADURAS DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y AL PASO DEL TIEMPO, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON PINZAS, DESARMADORES Y DESTORNILLADORES, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDAÑAS.
2-INTEGRACIÓN DE LÁMPARA DE BAÑO EGLO, LUZ BLANCA CÁLIDA DE 207 WATTS Y 2160 LÚMENES DE POTENCIA CON 3 FOCOS LED, ESTRUCTURA HECHA DE ACERO Y PANTALLAS DE VIDRIO SATINADO, CON DISEÑO MODERNO, DIMENSIONES 54X14.5X10.3CM O CALIDAD SIMILAR.

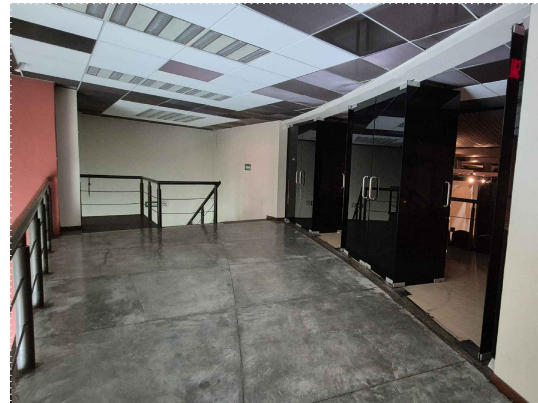
CT

1-LIBERACIÓN DE LÁMPARAS DE CORTESÍA DE BUTACAS POR PRESENCIA DE LUMINARIAS FUNDIDAS, FISURAS Y DESPOSTILLADURAS DEBIDO AL TRÁFICO CONTINUO Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON PINZAS, DESARMADORES Y DESTORNILLADORES, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDAÑAS.

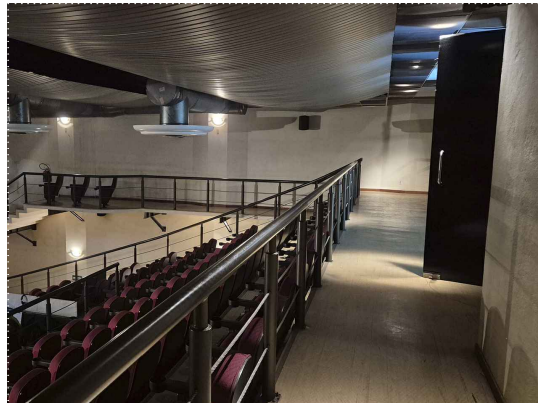
2-INTEGRACIÓN DE LUMINARIAS DE CORTESÍA EN BUTACAS, LÁMPARA ILLUX DE SOBREPONER LED DE 3W, ML-2304 DE LA MARCA ILLUX, LUZ CÁLIDA, POTENCIA DE 6W, VOLTAJE 127V O CALIDAD SIMILAR.



DELTA, VISTA DESDE EL VESTIBULO DE PLANTA ALTA, DONDE SE OBSERVAN LAS PUERTAS DE ACCESO AL AUDITORIO DE CRISTAL ESMERILADO DE 9MM DONDE SE OBSERVAN ALGUNAS BISAGRAS, CONECTORES Y ARAÑAS CON PRESENCIA DE ÓXIDO Y DESGASTE EN SU ESTRUCTURA DEBIDO AL USO CONTINUO Y A LA FALTA DE MANTENIMIENTO.



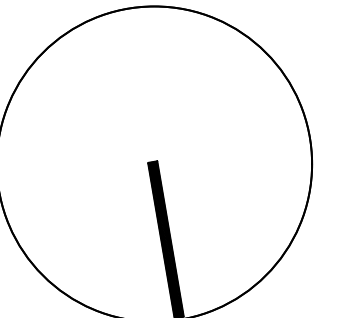
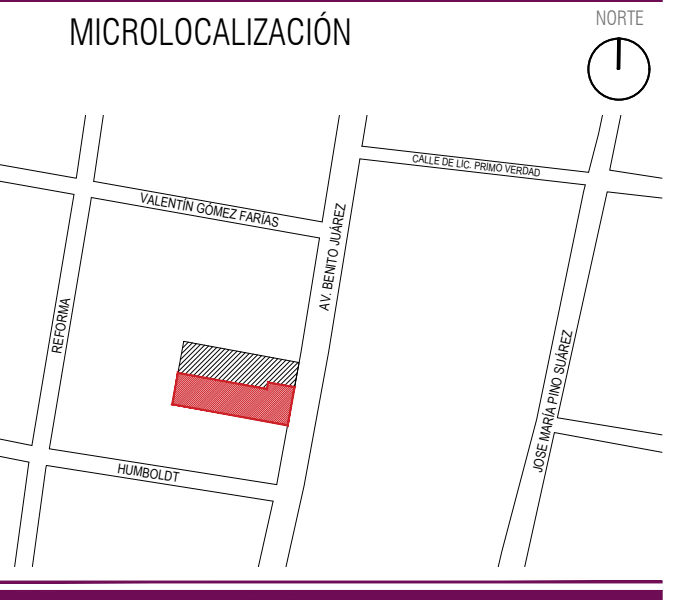
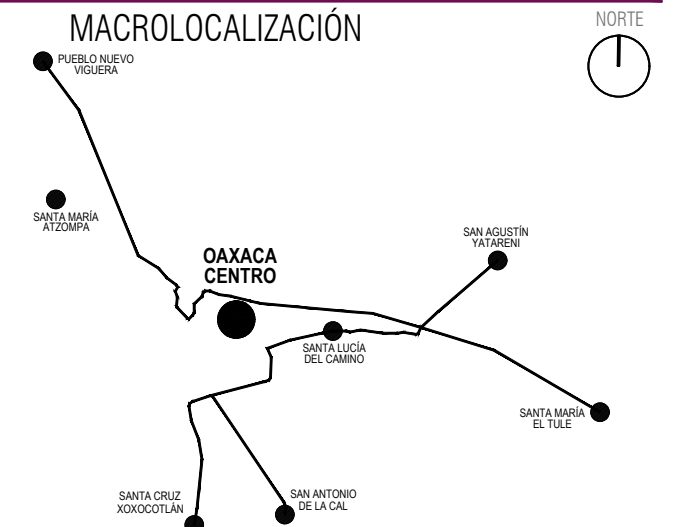
DELTA, VISTA DESDE EL VESTIBULO DE PLANTA ALTA, DONDE SE OBSERVA A LA ESQUERDA LAS PUERTAS DE ACCESO AL AUDITORIO DE CRISTAL ESMERILADO, DONDE SE OBSERVAN ALGUNAS BISAGRAS, CONECTORES Y ARAÑAS CON PRESENCIA DE ÓXIDO Y DESGASTE EN SU ESTRUCTURA DEBIDO AL USO CONTINUO Y A LA FALTA DE MANTENIMIENTO.



DELTA, VISTA DESDE LA PLANTA ALTA DEL AUDITORIO, DONDE SE OBSERVA EL PISO VINÍLICO COLOR BEIGE DE 5MM DEL AUDITORIO CON PRESENCIA DE RAYADURAS, HOQUEADES Y DESPRENDIMIENTO, DEBIDO AL TRÁFICO CONTINUO Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO.



DELTA, PARTE ALTA DEL PALCO, EN EL INTERIOR DEL AUDITORIO DEL TEATRO, DONDE SE OBSERVA EL PISO VINÍLICO COLOR BEIGE DE 5MM DEL AUDITORIO CON PRESENCIA DE RAYADURAS, HOQUEADES Y DESPRENDIMIENTO, DEBIDO AL TRÁFICO CONTINUO Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO.



ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

Sello de Ingreso INAH

Sello de Ingreso al Municipio

Sello de Autorización INAH

Sello de Autorización C.H.

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. GUILLERMO GONZALEZ LEÓN
Director del Centro y Patrimonio Histórico del Municipio de Oaxaca de Juárez

ARQ. ESTEBAN SAN JUAN MALDONADO
Resguardante del inmueble

ARQ. VLADIMIR VÁSQUEZ CRUZ
Director Responsable de Obra A-1663

PROYECTO:

Rehabilitación del Teatro Juárez, Oaxaca de Juárez, Oaxaca

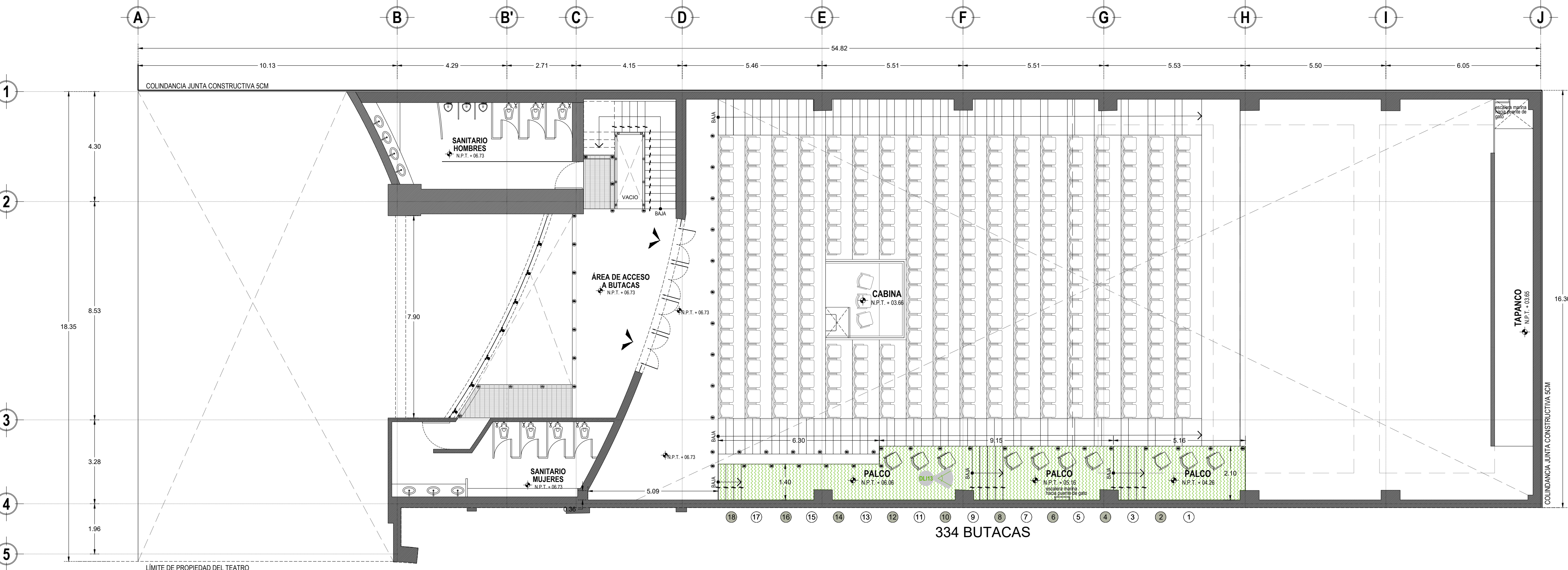
DIRECCIÓN OFICIAL:
Av. Juárez No. 703, Col. Centro, Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

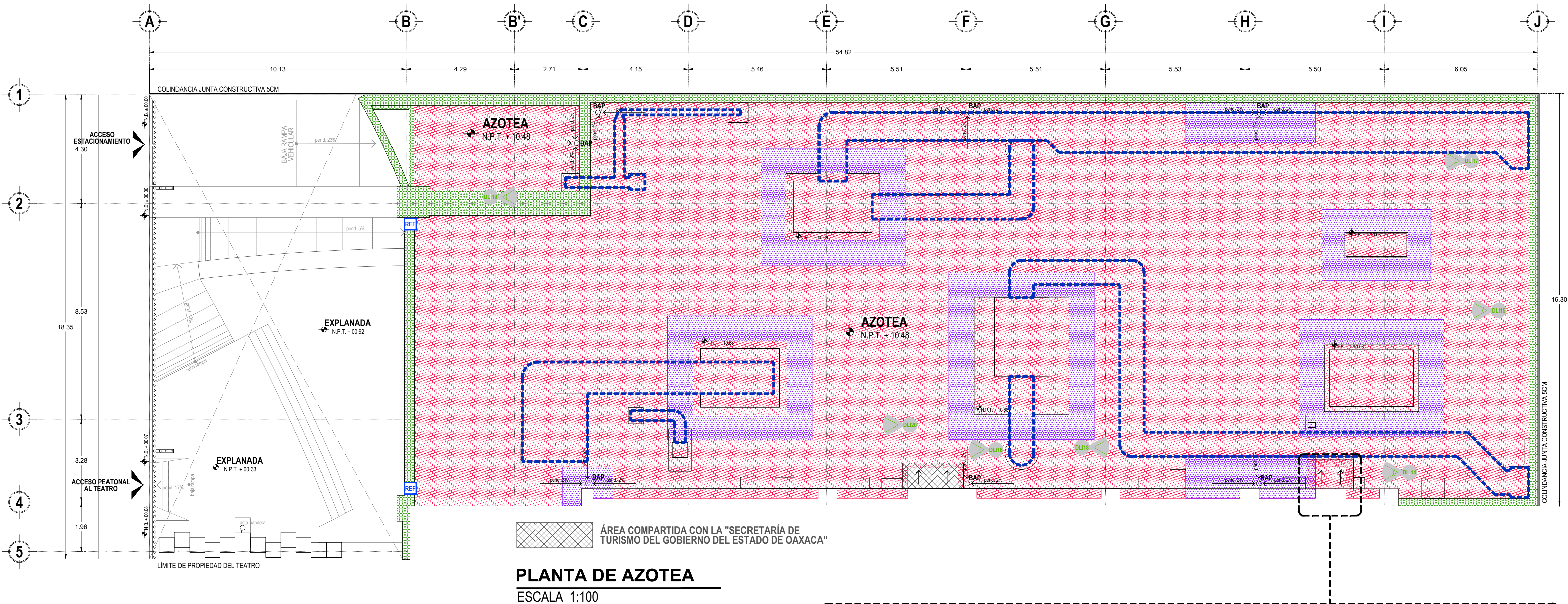
CLAVE: No. DE PLANO: 11/12 FECHA: Septiembre 2025
LIB-INT-04 ACOTACIÓN: Metros ESCALA: 1:100

PLANO: Liberaciones-Integraciones:
Planta Arquitectónica Segundo Nivel y Palco



PLANTA ARQUITECTÓNICA PALCO
ESCALA 1:100



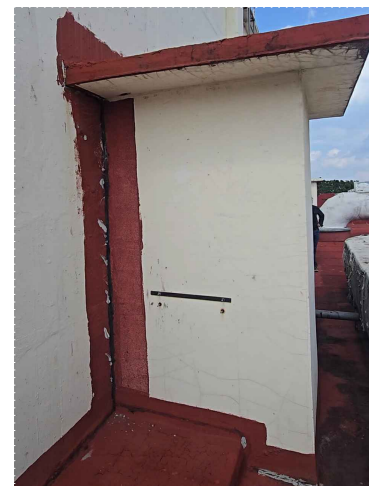
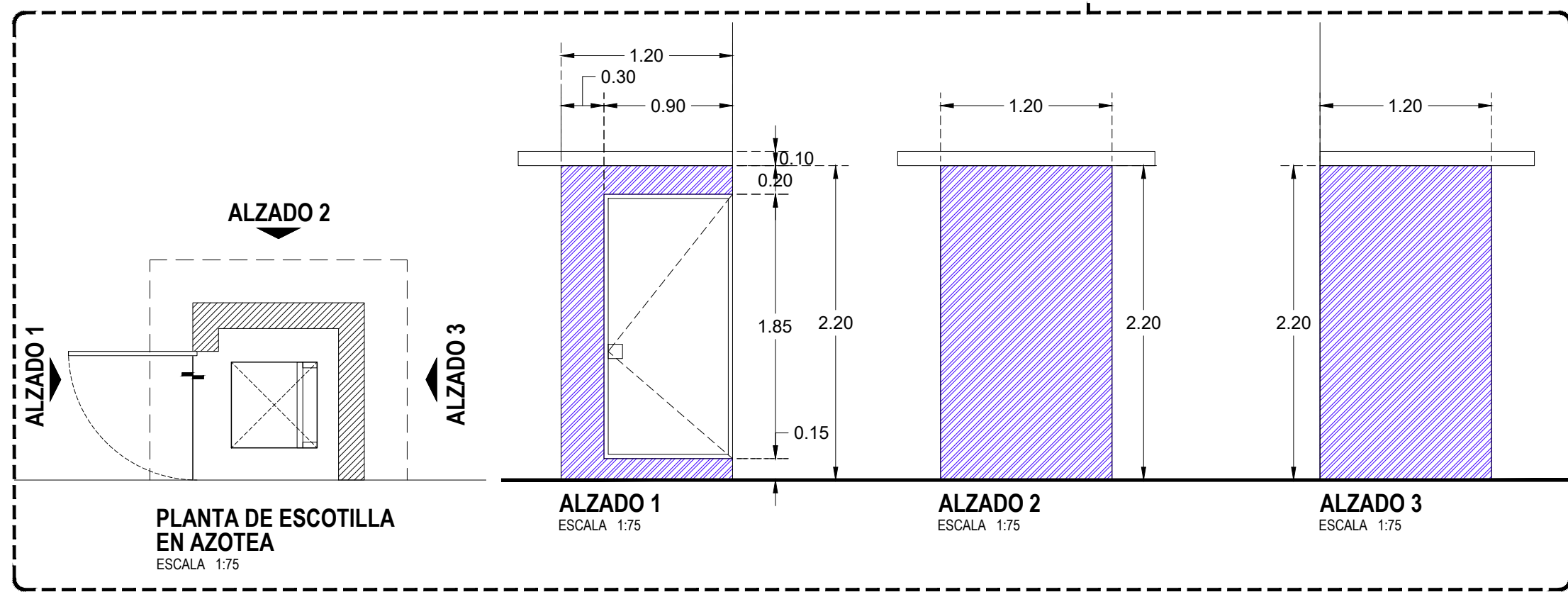


SIMBOLOGIA DAÑOS-LIBERACIONES-INTEGRACIONES

- MUROS**
- 1-LIBERACIÓN DE PINTURA VINÍLICA EN MUROS EXTERIORES E INTERIORES DEBIDO A DESCAMACIÓN, CAMBIO DE TONALIDAD POR EXPOSICIÓN A LA INTERPERIE, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON ESPÁTULA METÁLICA, RASPADORA Y LIJAS PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDAÑAS.
- 2-INTEGRACIÓN DE PINTURA VINÍLICA EN MUROS EXTERIORES E INTERIORES MARCA COMEX Ó SIMILAR COLOR A DEFINIR POR LA SUPERVISIÓN DE OBRA, APLICADO A DOS MANOS, PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR CLÁSICO 5X1 MARCA COMEX Ó SIMILAR.
- 1-LIBERACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE APP EN PRETILES POR PRESENCIA DE CRAQUELADO Y DESGASTE DEL IMPERMEABILIZANTE, DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON ESPÁTULA Y CUÑA PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDAÑAS.
- 2-INTEGRACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO APP GRANULAR COLOR ROJO DE 4.5MM DE ESPESOR EN PRETILES DE LA MARCA IMPERQUIMIA O CALIDAD SIMILAR APLICADO A TERMOFUSIÓN COLOCANDO DE FORMA PERPENDICULAR A LA PENDIENTE DE LA CUBIERTA DEJANDO UN TRASLAPE DE 10CM ENTRE CADA UNIÓN, CON REFUERZO CENTRAL DE FIBRA DE POLIESTER, PREVIO SELLADO CON IMPRIMADOR ASFALTICO IMPERCOAT-SL DE IMPERQUIMIA O CALIDAD SIMILAR, DEJANDO SECAR LA SUPERFICIE CON CEMENTO PLÁSTICO IMPERCOAT AT DE LA MARCA IMPERQUIMIA O CALIDAD SIMILAR.
- LÁMPARAS**
- 1-LIBERACIÓN DE REFLECTORES FUNDIDOS Y DESPOSTILLADURAS, DEBIDO A SU CONSTANTE EXPOSICIÓN A LA INTERPERIE Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON PINZAS, DESARMADORES Y DESTORNILLADORES, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDAÑAS.
- 2-INTEGRACIÓN DE REFLECTOR ABSOLUTNO I, LED 400W LUZ DE DÍA, MARCA TECNOLITE O CALIDAD SIMILAR, EN FACHADA.
- MUEBLES**
- 1-LIBERACIÓN DE AISLAMIENTO DE FIBRA DE VIDRIO EN DUCTERÍA DE ACERO GALVANIZADO POR PRESENCIA DE DESGARRES, FALTANTES Y DESPRENDIMIENTO DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y EXPOSICIÓN A LA INTERPERIE, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON ESPÁTULA Y CUTTER, PROCURANDO NO DAÑAR PIEZAS ALEDAÑAS.
- 2-INTEGRACIÓN IMPERMEABILIZANTE Y AISLANTE EN DUCTERÍA DE AIRE ACONDICIONADO, A BASE DE DOS CAPAS DE ACRIL, TECHO BLANCO Y UNA CAPA DE SIKÁ MALLA DE LA MARCA SIKÁ O CALIDAD SIMILAR, INTEGRANDO LA COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO CON BARRERA DE VAPOR A BASE DE PAPEL KRAFT, ASFALTO Y FOIL DE ALUMINIO DE LA MARCA DUCT WRAP O CALIDAD SIMILAR.

CUBIERTAS

- 1-LIBERACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE APP DE 4.5MM DE ESPESOR Y PRIMER EN LOSA DE AZOTEA POR PRESENCIA DE CRAQUELADO Y DESGASTE, DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON ESPÁTULA Y CUÑA, PROCURANDO NO DAÑAR LAS ZONAS ALEDAÑAS.
- 2-INTEGRACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO SBS O APP GRANULAR A DEFINIR EN OBRA, COLOR ROJO DE 4.5MM DE ESPESOR, EN LOSA DE AZOTEA DE LA MARCA IMPERQUIMIA O CALIDAD SIMILAR APLICADO A TERMOFUSIÓN COLOCANDO DE FORMA PERPENDICULAR A LA PENDIENTE DE LA CUBIERTA DEJANDO UN TRASLAPE DE 10CM ENTRE CADA UNIÓN, CON REFUERZO CENTRAL DE FIBRA DE POLIESTER, PREVIO SELLADO CON IMPRIMADOR ASFALTICO IMPERCOAT-SL DE IMPERQUIMIA O CALIDAD SIMILAR, DEJANDO SECAR LA SUPERFICIE CON CEMENTO PLÁSTICO IMPERCOAT AT DE LA MARCA IMPERQUIMIA O CALIDAD SIMILAR.
- 1-LIBERACIÓN DE ENTORTADO DE CEMENTO E IMPERMEABILIZANTE APP Y RELLENO DE TEPEXIL EN LOSA DE AZOTEA, POR PRESENCIA DE HUMEDADES Y FILTRACIONES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y AL DETERIORO DEL SISTEMA DE IMPERMEABILIZACIÓN EXISTENTE, LIBERACIÓN POR MEDIOS MANUALES CON CINCEL Y MARRO Ó GOLPE RASANTE, PROCURANDO NO DAÑAR PIEZAS ALEDAÑAS.
- 2-INTEGRACIÓN DE RELLENO DE TEPEXIL EN LOSA DE AZOTEA PARA DAR PENDIENTE CON MEZCLA DE CEMENTO-TEPEXIL PROP. 1:4 ADICIONADO CON AGUA HASTA LOGRAR CONSISTENCIA REQUERIDA, ESPESOR PROMEDIO DE 5CM TENIENDO UN ESPESOR MÁXIMO DE 6 CM Y UN ESPESOR MÍNIMO DE 2CM, CON ENTORTADO DE 6CM DE ESPESOR PROMEDIO A BASE DE CEMENTO-TEPEXIL-ARENA PROP. 1:6.5 + 4% DE IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL CON INTEGRACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO SBS O APP GRANULAR A DEFINIR EN OBRA, COLOR ROJO DE 4.5MM DE ESPESOR, EN LOSA DE AZOTEA DE LA MARCA IMPERQUIMIA O CALIDAD SIMILAR APLICADO A TERMOFUSIÓN COLOCANDO DE FORMA PERPENDICULAR A LA PENDIENTE DE LA CUBIERTA DEJANDO UN TRASLAPE DE 10CM ENTRE CADA UNIÓN, CON REFUERZO CENTRAL DE FIBRA DE POLIESTER, PREVIO SELLADO CON IMPRIMADOR ASFALTICO IMPERCOAT-SL DE IMPERQUIMIA O CALIDAD SIMILAR, DEJANDO SECAR LA SUPERFICIE CON CEMENTO PLÁSTICO IMPERCOAT AT DE LA MARCA IMPERQUIMIA O CALIDAD SIMILAR.



DL14. VISTA DESDE LA AZOTEA DEL TEATRO, DONDE SE OBSERVA EL CUBIERTO DE ACCESO A LA AZOTEA DESDE LA ESCOTILLA DEL PUENTE DE GATO, CON MUROS Y LOSA DE TABLERO DE CEMENTO, CON PRESENCIA DE DESCAMACIÓN Y CAMBIO DE TONALIDAD DE LA PINTURA POR EXPOSICIÓN A LA INTERPERIE.



DL15. VISTA DESDE LA AZOTEA DEL TEATRO, DONDE SE OBSERVA EL IMPERMEABILIZANTE APP QUE RECUBRE LA LOSA CON PRESENCIA DE CRAQUELADO Y DESGASTE DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO.



DL16. VISTA DE LA AZOTEA DEL TEATRO DESDE LA COLUMNANCIA PONIENTE HACIA LA PARTE ORIENTE, DONDE OBSERVAMOS LOS EQUIPOS, DUCTERÍA DE AIRE ACONDICIONADO Y EL IMPERMEABILIZANTE CON PRESENCIA DE CRAQUELADO Y DESGASTE DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO.



DL17. VISTA DESDE LA PARTE POSTERIOR DE LA AZOTEA DEL TEATRO, DONDE SE OBSERVA PARTE DE LA DUCTERÍA DE AIRE ACONDICIONADO DE LÁMINA GALVANIZADA CON RECUBRIMIENTO DE FIBRA DE VIDRIO CON PRESENCIA DE DESGARRES, FALTANTES Y DESPRENDIMIENTO DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y EXPOSICIÓN A LA INTERPERIE.



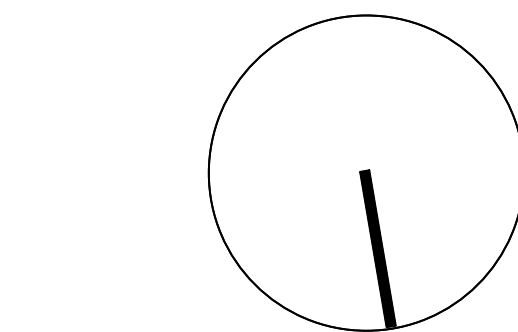
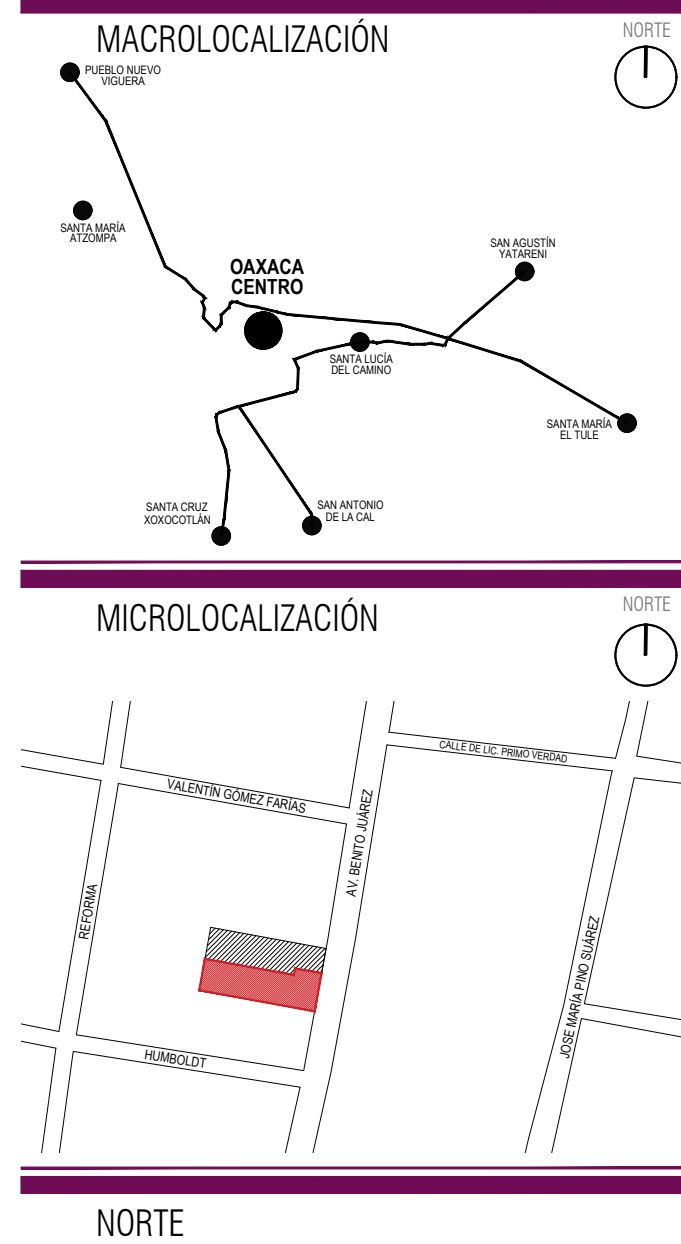
DL18. VISTA DESDE LA AZOTEA DEL TEATRO, DONDE SE OBSERVA PARTE DE LA DUCTERÍA DE ACERO GALVANIZADO RECUBIERTA CON AISLAMIENTO DE FIBRA DE VIDRIO CON PRESENCIA DE DESGARRES, FALTANTES Y DESPRENDIMIENTO DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y EXPOSICIÓN A LA INTERPERIE.



DL19. VISTA DESDE LA AZOTEA DEL TEATRO, DONDE SE APPRECIA CLARAMENTE LA DUCTERÍA DE ACERO GALVANIZADO Y LOS DOMOS DE INYECCIÓN EN LA LOSA.



DL20. VISTA DE LA BASE PARA UNO DE LOS CONDENSADORES DE LOS DUCTOS DE AIRE ACONDICIONADO, DONDE SE OBSERVA EL IMPERMEABILIZANTE APP QUE RECUBRE LA LOSA CON PRESENCIA DE CRAQUELADO Y DESGASTE DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO.



ING. SALOMÓN JARA CRUZ
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

Sello de Ingreso INAH

Sello de Ingreso al Municipio

Sello de Autorización INAH

Sello de Autorización C.H.

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. GUILLERMO GONZALEZ LEÓN
Director del Centro y Patrimonio Histórico del Municipio de Oaxaca de Juárez

ARQ. ESTEBAN SAN JUAN MALDONADO
Resguardante del inmueble

ARQ. VLADIMIR VÁSQUEZ CRUZ
Director Responsable de Obra A-1663

PROYECTO:
Rehabilitación del Teatro Juárez, Oaxaca de Juárez, Oaxaca

DIRECCIÓN OFICIAL:
Av. Juárez No. 703, Col. Centro, Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

CLAVE: LIB-INT-05

No. DE PLANO: 12/12

FECHA: Septiembre 2025

ACOTACIÓN: Metros

ESCALA: 1:100

PLANO:
Liberaciones-Integraciones: Planta Arquitectónica de Azotea



INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA

*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa *